компьютерный еженедельник www.upweek.ru

UP GRADE

#38 (387)
22 сентября 2008





ФАЙТИНГ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ: SOULCALIBUR IV

КОРПУС ДЛЯ ВИНЧЕСТЕРА FLOSTON STARBOX SB-33SUE

СНИМАЕМ ХОРОШО: ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

КУЛЕРЫ ASUS LION SQUARE И ASUS TRITON 85

УДАЧНЫЙ USB-НАКОПИТЕЛЬ A-DATA MYFLASH PD2



МАТЕРИНСКАЯ ПЛАТА ECS A790GXM-A: ДЛЯ ДОМАШНЕЙ МАШИНКИ


ISSN 1680-4694
08038
9 771680 469005

ПРОГРАММА WINDIRSTAT 1.1.2.80 ★ GPS-ПРИЕМНИК MOBIDICK I-GOTU MA-GPS2 ★ УСКОРИТЕЛЬ ОПЕРАЦИЙ С ФАЙЛАМИ FASTCOPY ★ РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ VOLUMOUSE 1.57


Digital Lifestyle Today
UP GRADE SPECIAL
#10
www.upspecial.ru
ОКТЯБРЬ 2008
NEWS!
Конец Golden WiFi
МОБИЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
ТЕМА НОМЕРА
СВЕРХДЕШЕВЫЕ НОУТБУКИ, IPHONE VS SYMBIAN, НАСТУПЛЕНИЕ 3G И СМЕРТЬ ДЕСКТОПОВ
Липкие пальцы
Windows 7
Билл Гейтс будет торговать уцененными коврами
TESTLAB
Гипертест сверхмощных КУЛЕРОВ
+ HD от Gigabyte, Acer Aspire 8920G, glofiish M750, TiBO A 1550i, RoverPC S7
ДИСТРИБЬЮТОРЫ ПОД ПРИЦЕЛОМ
Самые громкие облавы на торговые сети электроники
ТЫ ЗАПЛАТИШЬ ЗА ВСЕ!
Мы научим вас пользоваться электронными платежами
DVD — ВНУТРИ!
ISSN 1729-438X
А ТАКЖЕ:
KIS 2009
СОФТ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ
КАК СКАЧАТЬ САЛО С Ж...
В ПРОДАЖЕ С 24 СЕНТЯБРЯ



#38 (387), 2008
Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Адрес редакции
129090, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1,
тел. (495) 681-1684,
факс (495) 681-1684
upgrade@upweek.ru
www.upweek.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-26571 от 7 декабря 2006 г.

Подписка на журнал UPgrade по каталогу агентства «Роспечать» (подписной индекс – **79722**), по каталогу «Почта России» (подписной индекс – **99034**), по каталогу «Пресса России» (подписной индекс – **29481**).

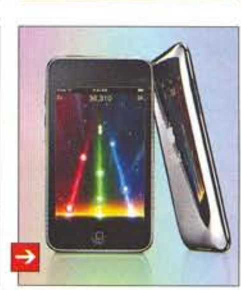
Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. «Савеловская» Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) «Савеловский», киоск у главного входа. Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 92 000 экз.







напиток
коктейль «Черная вдова»

книжка
«Автомобильная карта Европы»

песня
Katy Perry – I Kissed a Girl

ссылка
beforeidiei-wantto.org

блог
community.livejournal.com/artdroid

Великий Google: всего десять лет!

7 сентября 1998 года произошло знаменательное событие. Ларри Пейдж и Сергей Брин, аспиранты Стэнфордского университета, основали компанию Google Inc. Сегодня, спустя десять лет, бывшие аспиранты не менее знамениты, чем сам богоподобный Билл Гейтс.



Remo
1@upweek.ru
Mood: нормальное
Music: офисные шумы

Сайт Google.com на данный момент является самым посещаемым в интернете. Поисковик занимает более шестидесяти процентов рынка, что означает несколько миллиардов пользовательских запросов ежедневно, сто шестьдесят миллиардов долларов капитализации и фактический контроль над содержанием и уровнем популярности энной части ресурсов Сети.

Вдаваться в историю создания и развития компании я не буду, но не потому, что не хочется, а потому, что скоро в журнале выйдет специальный материал по этому поводу, приуроченный к десятилетию Google. Впрочем, и про текущее состояние дел данной почтенной организации написать можно немало.

Безусловно, для подавляющего большинства граждан Google – это в первую очередь поисковая система, заметно обыгрывающая своих конкурентов по релевантности выдаваемых результатов. С самого своего появления на рынке сделав ставку на качество алгоритмов поиска, к настоящему моменту компания сумела создать пуленепробиваемую репутацию своему основному бренду, за счет чего количество ее верных пользователей постоянно растет.

У доткомов, к числу которых, безусловно, относится Google, есть одно интересное свойство. По сравнению с организациями, работающими в других отраслях, последние годы у них, во-первых, не было проблем с привлечением инвестиций, а во-вторых, в целом все было хорошо с рентабельностью. Поэтому объем средств, которые Google вкладывает в исследовательскую деятельность и дополнительные активы, поражает не меньше, чем ее результаты.

К настоящему моменту у Google помимо поисковика есть порядка восьмидесяти самых разнообразных сервисов – от

RSS

Гугол (от англ. googol) – математический термин, обозначающий единицу со 100 нулями. Он был придуман Милтоном Сироттой (Milton Sirott), племянником американского математика Эдварда Каснера (Edward Kasner). (Wiki)

интерактивных карт Земли, Марса и Луны до бесплатной почты со множеством дополнительных функций и системы обработки онлайновых платежей. YouTube, опять же, и архив Usenet… Все это многообразие доступно прямо из браузера, достаточно лишь подключиться к Сети, и только в отдельных случаях необходимы клиентская программа или какой-то особенно быстрый канал.

С 2001 года по настоящее время Google приобрела в общей сложности больше 40 компаний, причем никто не знает точно, сколько средств было на это потрачено. Стоимость покупок становилась известной широкой общественности только в отдельных случаях и зачастую исчислялась сотнями миллионов и даже миллиардами долларов.

Сейчас корпорация в состоянии в той или иной степени контролировать перемещения по Сети практически каждого пользователя. Достоверно неизвестно, в каком именно виде и как сберегаются данные о поисковых запросах, увязываются ли они каким-либо образом с письмами, которые юзеры хранят в ящиках сервиса Gmail, и не совмещается ли все вышеперечисленное с оставленными клиентом маркерами на Google Earth. Однако, учитывая тот факт, что ретуширование доступных пользователям карт местности компания осуществляет по просьбам Пентагона и других официальных структур США, вряд ли вечерами усталый техник в тельняшке дергает за рубильник, стирая всю информацию о предпочтениях юзеров, собранную накануне.

А несколько недель назад Google до кучи выпустила собственный браузер Chrome, который за сутки занял процент мирового рынка обозревателей. Учитывая его интеграцию с поисковиком и остальными сервисами компании, становится ясно, что Google создала еще один канал управления предпочтениями и сбора информации о сетянах.

UPgrade поздравляет интернет-гиганта с десятилетием. Мы искренне считаем Google потрясающей организацией, которая достигла невероятных результатов за фантастически короткое время.

Еще через несколько лет подобного развития Google сможет предложить пользователям набор онлайновых сервисов и разработок, полностью удовлетворяющих все их потребности. Весь интернет исключительно через призму разных продуктов одной компании – как вам маркетинговый инструмент, а? Также надо учитывать, что на результаты поиска корпорация тоже в состоянии влиять ровно настолько, насколько сочтет нужным. А значит, используя это преимущество, морально подготовить человека к переходу на инструментарий имени Брина и Пейджа будет не очень тяжело.

Возможности управления пользовательскими предпочтениями у Google на данный момент практически неограничены, а финансовые и административные ресурсы просто поражают воображение. Учитывая количество незаурядных людей, работающих в компании, это означает, что Google стратегически влияет на развитие Сети, стратегия эта обдуманная, и, вполне возможно, руководство компании уже сейчас хорошо представляет, что мы все увидим, когда лет через пять включим personal information device и залезем в интернет.

Редакция журнала UPgrade поздравляет интернет-гиганта с десятилетием. Мы искренне считаем Google потрясающей организацией, которая достигла невероятных результатов за фантастически короткое время. Так держать.

Сотрудников российского офиса – с праздником! UP



RIM бурно развивается

Канадская компания Research in Motion, известная своими коммуникаторами BlackBerry (ставшими де-факто корпоративным стандартом беспроводных коммуникаций для бизнеса), представила первый за всю свою историю девайс из этой серии со складным корпусом. Называется он BlackBerry Pearl Flip 8220 и с технической точки зрения не сильно отличается от остальных изделий фирмы. Правда, устройство лишилось QWERTY-клавиатуры, но кнопок на нем до сих пор заметно больше, чем на обычном мобильнике. Создатели уверяют, что девайс будет не менее удобен, чем предыдущие модели.

Аналитики отмечают стремительное увеличение доли компании на рынке смартфонов. Так, во втором квартале этого года она повысилась почти в два раза по сравнению с аналогичным периодом 2007-го. Специалисты предполагают, что с выходом нового устройства темпы роста RIM еще увеличатся, так как она поразительно чутко улавливает текущие потребности пользователей. Особенно интересно то, что повышение продаж достигнуто за счет частных покупателей, которые, как и корпоративные, оценили все те преимущества, которые предоставляет BlackBerry.

А рост рыночной доли компании происходит за счет долей ближайших конкурентов. Так, Nokia уже честно предупредила общественность о том, что ее рыночная доля продолжит сокращаться из-за неблагоприятной экономической обстановки в мире и агрессивной политики других игроков.

Блогеров продолжают арестовывать

Арестован очередной человек, непочтительно отозвавшийся о стране своего постоянного проживания. На сей раз это произошло в самом демократическом государстве арабского мира – Марокко. Сообщение, написанное в одном из журналов тамошним блогером, официальные лица сочли оскорблением монарха, а так как Марокко – это все же Африка, товарища задержали и без лишних раздумий приговорили к солидному штрафу и полуторагодичному тюремному заключению.



Меж тем с каждым годом количество граждан разных стран, оказавшихся в тюрьме за те или иные высказывания в интернете, стремительно растет. Сетевая общественность раз за разом выражает по этому поводу негодование, видимо не понимая, что времена изменились раз и навсегда. Интернет превратился из технической диковинки в обыденность, в средство массовой информации нового типа. Совершенно неясно, из каких соображений можно до сих пор продолжать думать, что в Сети все дозволено. Халява кончилась, теперь, смело излагая свою точку зрения на заштатном форуме, надо всегда помнить о том, что слово – даже в интернете не воробей. Ни одно государство ни при каких обстоятельствах не будет терпеть публичные выражения опасного, с его точки зрения, вольнодумия в Сети, и если раньше за это у нас ссылали в Сибирь, а в просвещенной Европе на каторгу, то теперь в Марокко просто сажают на полтора года.

Кстати, могло бы быть и существенно хуже.

«Анлим» кончается

Компания «Билайн» несколько недель назад прекратила подключение к безлимитному тарифному плану. На смену ему пришел тариф под названием «Безлимитный», в котором, однако, пользователю за фиксированную абонентскую плату доступно в месяц не более 3600 минут разговора.

Справедливости ради надо отметить, что маркетологи «Вымпелкома» не первые, кто пришел к выводу, что безлимитные тарифы в классическом понимании этого слова не являются совершенно необходимыми для успешной работы на российском рынке сотовой связи. Некоторое время назад подключение к «анлиму» прекратил «Мегафон». Таким образом, на данный момент единственный оператор из большой тройки, продолжающий предоставлять данную услугу, – это МТС.

Эксперты рынка считают подобный подход вполне оправданным. Ценовые войны между сотовыми компаниями давно завершились, а люди, которым нужен безлимитный тариф для дела, в большинстве случаев выговаривают не более полутора-двух тысяч минут в месяц. Учитывая тот факт, что условно-безлимитные тарифы обходятся своим счастливым обладателям заметно дешевле, чем полноценные, вполне возможно, что основная часть клиентов оператора при переходе на новый тариф еще и выиграет в деньгах.

А вот что делать тем, кто в месяц говорит больше шестидесяти часов чистого времени, пока непонятно. Видимо, подключаться к МТС, пока она по примеру своих основных соперников не модифицировала свою линейку тарифных планов.

RSS

RIM (Research in Motion) – производитель BlackBerry, была основана в 1984 году Майком Лазаридисом. Вначале компания ориентировалась на инженерные задачи. С 1988 года начала работать главным образом над беспроводной передачей данных. (Wiki)


HP. ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО ЗНАТЬ О ПЕЧАТИ.
Реализуйте самые невероятные идеи — печатайте, сканируйте, копируйте с принтерами HP Photosmart «Все-в-одном».
HP. Наш опыт — ваш успех.
© 2008 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. На правах рекламы.
HP Photosmart C5283 «Все-в-одном»
• Все-в-одном: принтер-сканер-копир
• Возможность копирования без компьютера
• Эффективная система печати, специально созданная для экономии чернил
• Профессиональное качество фотографий и четкий текст
www.hp.ru/class, тел.: 8-800-200-3-500
hp
WHAT DO YOU HAVE TO SAY?*
*К чему стремишься ты?

Крем от прошедшей любви

По сообщению Daily Mail, в мире растет популярность безоперационного удаления татуировок при помощи крема Rejuvi, разработанного американской компанией Rejuvi Laboratory. Косметологические клиники США, Великобритании и других стран уже включили в список услуг удаление любых видов татуировок по новой технологии, однако стоимость операции пока «кусается» – она составляет примерно $40 за квадратный сантиметр.

По имеющимся данным, крем Rejuvi вводится непосредственно в толщу эпидермиса при помощи микроинъекций, примерно так же, как наносился сам рисунок, правда, эта процедура куда менее болезненна и занимает меньше времени. Активные компоненты препарата связывают цветные пигменты, после чего вместе с ними благополучно отторгаются организмом самым естественным образом. На обработанном месте формируется струп, который отпадает через 6-8 недель, унося с собой всю краску. По словам Стюарта Харрисона (Stuart Harrison), директора компании Oxford Skin Clinics, риск образования шрама минимален. В подробном FAQ, находящемся по адресу: www.rejuvi.com.au/TattooRemoval/tabid/532/Default.aspx, говорится, что новейший метод годится для удаления как любительских, так и профессионально вы-



полненных татуировок (последние, как правило, глубже). Самым же легким случаем, при котором крем Rejuvi, как обещают, может помочь стопроцентно, является вошедший в моду несколько лет назад так называемый «перманентный макияж», известный также как «татуаж».

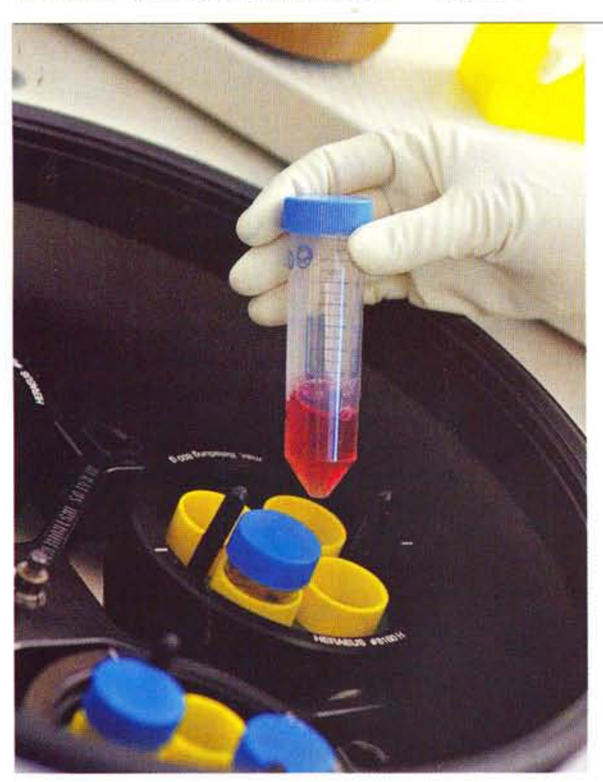
«Аскорбинка» на морозе

Каких только устройств ни повидал японский рынок, но холодильников, оснащенных системой эмиссии витамина С, еще не было.

На этот раз отличилась компания Hitachi. В конце сентября она планирует начать продажи бытового рефрижератора R-Y6000, уже сейчас обещающего занять место наиболее заботливого по отношению к своему содержимому устройства в мире. Шестидверный гигант с внутренним объемом 602 литра оснащен стерилизующим фильтром, препятствующим появлению неприятного запаха, и механизмом подачи во внутреннюю атмосферу одного из отсеков взвеси аскорбиновой кислоты из специального картриджа.

Витамин С – один из самых широкоиспользуемых в пищевой промышленности антиоксидантов, с популярностью которого могут поспорить лишь лимонная кислота и пектин. Известно, что аскорбиновая кислота позволяет мясу дольше сохранять свой цвет и замедляет разрушение биологически активных веществ в находящихся на хранении овощах и рыбе. Без сравнительных тестов доказать эффективность использованного инженерами Hitachi решения невозможно, однако это наверняка не остановит потенциальных покупателей девайса. Одно только упоминание в рекламе волшебных слов «витамины» и «антиоксиданты» наверняка обеспечит R-Y6000 стабильный сбыт, несмотря на ценник в $3100.

А вообще большинство экспертов полагают, что очередная безумная идея на этот раз и в самом деле может сработать.



Поджелудочное программирование

Ученые из Гарвардского института стволовых клеток (Harvard Stem Cell Institute) разработали технологию прямого перепрограммирования – превращения взрослых клеток в клетки другого типа. Причем манипуляция эта была произведена прямо в живом организме. В роли подопытных выступили многострадальные лабораторные мыши.

До сих пор считалось, что наиболее простым способом получения клеток определенного типа является их выращивание в питательном растворе в присутствии гормонов из молодых стволовых клеток. Однако этот метод требует наличия эмбрионального материала, который дорог и не всегда доступен. Дуг Мелтон (Doug Melton) и Цяо Чжоу (Qiao Zhou) пошли другим путем. Они изучили процесс превращения стволовой клетки в редкую, составляющую менее 1% массы поджелудочной железы β-клетку, занимающуюся производством инсулина. А после этого случайно, благодаря научной удаче выявили три ее важнейших «транскрипционных фактора» – белка, управляющих работой ДНК путем «включения» и «выключения» ее участков.

Остальное было делом техники. Гены, отвечающие за выработку белков Ngn3, Pdx1 и MafA, были интегрированы в вирусную РНК и с ее помощью встроены в ДНК наиболее распространенных клеток поджелудочной железы, неспособных к синтезу инсулина. И они превратились в β-клетки! Больным диабетом остается дождаться, пока эксперимент не станет клинической практикой.

RSS

Эти и другие интересные научно-популярные новости на английском языке вы найдете на сайтах: www.crunchgear.com, www.dailymail.co.uk, www.eurekalert.org, www.nature.com, www.sciencemag.org и www.slipperybrick.com.



Чудовища пастора Гёце

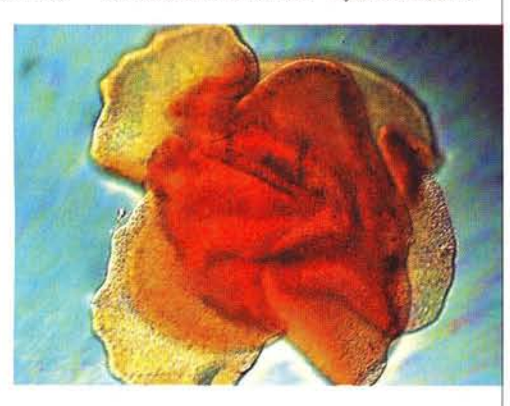
Группа шведских экологов из Кристианштадского университета (Kristianstad University) под руководством Ингемара Юнссона (Ingemar Jonsson) провела эксперимент по установлению пределов жизнеспособности тихоходок (Tardigrada) – беспозвоночных из подраздела первичноротых (Protostomia). Оказалось, что даже 10 дней в космосе не в состоянии убить этих монстров выживания, описанных в 1773 году пастором Иоанном Августом Эфраимом Гёце (Johann August Ephraim Goeze).

Умеющие впадать в анабиоз (во время которого их метаболизм замедляется до 0,01%, а содержание воды в них падает до 1% от нормы), тихоходки уже подтвердили свою способность выдерживать дозы радиации свыше 500 000 рентген или 20-месячное пребывание в жидком воздухе (-193 °С). Шведы же решили попробовать добиться гарантированного уничтожения несчастных существ путем их отправки на околоземную орбиту. Животные были разделены на несколько групп, которые в течение 10 дней подвергались испытанию вакуумом, экстремально низкими температурами и ультрафиолетовым излучением. Наиболее губительными оказались УФ-лучи с длиной волны менее 280 или более 400 нанометров. После их воздействия выжило всего три особи. Ну а те тихоходки, которых облучали ультрафиолетом с длиной волны 280-400 нанометров, отфильтровывая все остальное, не только выжили, но и продемонстрировали точно такую же плодовитость, как и оставшаяся на Земле контрольная группа.

Родственные связи

Биологи Йельского университета (Yale University) завершили расшифровку генома одного из самых примитивных многоклеточных существ на Земле.

Речь идет о единственном представителе типа пластинчатые (Placozoa) олицетворяющем собой одновременно класс (Trichoplacoidea), отряд (Trichoplacida), семейство (Trichoplacidae), род (Trichoplax) и, наконец, вид (Trichoplax adhaerens).



Столь одинокое в эволюционном смысле существо состоит всего из нескольких тысяч хаотически перемешанных клеток четырех соматических типов, объединенных в не имеющий постоянной формы двуслойный «блинчик» диаметром не более 3 миллиметров. При этом отсутствие каких-либо дифференцированных органов и центральной координации не помешало Trichoplax adhaerens освоить половое размножение. Геном существа состоит из 98 миллионов основных нуклеотидных пар, что по сравнению с человеческими 3 миллиардами впечатления не производит. Однако, по словам профессора молекулярной, клеточной и эволюционной биологии Стивена Деллапорта (Stephen Dellaporta), в ходе работы американских ученых было обнаружено, что свыше 80% последовательностей нуклеотидов, программирующих синтез отдельно взятых белков в организме Trichoplax adhaerens, можно найти и у человека.

Такая вот существует тесная связь поколений. Совсем как куски доисторического Unix-кода в ядре современной Linux. А ведь пластинчатые старше кишечнополостных, а возможно и губок.

Шоколадный оверклокинг

Медицинский журнал Neuropsychiatric Disease and Treatment опубликовал статью группы американских ученых, в которой приводится очередное доказательство того, что флаванолы – фенольные соединения (катехины, лейкоцианиды и антоцианы), которыми особенно богаты зерна какаобобов, – способствуют ускорению мозгового кровообращения и, как следствие, улучшению мыслительной деятельности.

Исследователи собрали две группы, состоящие из 34 здоровых добровольцев в возрасте от 59 до 83 лет, одна из которых ежедневно получала напиток, богатый флаванолами (не путать с флавонолами (кверцетином, кверцетин-3-арабинозидом и кверцетин-3-глюкозидом)), а вторая – шоколадный коктейль с пониженным содержанием этих веществ. У последних, понятное дело, изменений выявлено не было. А вот у вошедших в первую группу после недели приема препарата интенсивность мозгового кровообращения выросла в среднем на 8%. Через две недели отрыв от контрольной группы составил 10%.

Здесь, правда, надо отметить, что финансировала исследования компания Mars Inc., производящая кондитерские изделия под марками M&M`s, Snickers, Mars, Dove, Milky Way, Skittles, Twix, Bounty и др. И она далеко не впервые помогает ученым, готовым в очередной раз доказать полезность шоколада. По нашим наблюдениям, результаты аналогичных экспериментов публикуются в академической прессе разными авторами приблизительно каждые полгода.

Люди должны ежедневно получать с пищей не менее 50-100 мг аскорбиновой кислоты, поскольку у приматов (а также морских свинок и некоторых птиц) ген, отвечающий за образование одного из ферментов синтеза этого вещества, нефункционален. (Wiki)

Плеер Digma MP630

Предлагаемый вашему вниманию плеер Digma – миниатюрный и весьма полезный в обиходе девайс. С его помощью можно слушать музыку, смотреть фильмы и читать текстовые файлы. А если этого покажется мало, поиграйте в «Тетрис» – уж он точно сможет скрасить длительную поездку в общественном транспорте.



- **Экран:** 1,8"
- **Объем памяти:** 4 Гбайт
- **Поддерживаемые форматы:** WMA, MP3, AVI, JPG
- **Слот расширения:** microSD
- **Подробности:** www.digma.ru

Моноблок Sony LJ91S

Пожалуй, главной особенностью этого устройства является его способность работать от встроенного аккумулятора в автономном режиме до четырех часов.

Зачем производитель решил пойти таким неожиданным путем, непонятно. Причиной могли послужить, к примеру, результаты специально проведенного исследования, в ходе которого выяснилось, что владельцы подобных компьютеров часто остаются без доступа к электрической сети или вынуждены постоянно передвигаться с места на место, попутно используя LJ91S. Но согласитесь, отключение электричества происходит нечасто, да и таскать с собой более пяти килограмм чистого веса – занятие не особо приятное, если, конечно, для этого нет каких-то причин.



- **Чипсет:** Intel GM965 Express
- **Процессор:** Intel T7250, 2 ГГц
- **Дисплей:** 15,4", 1280 x 800 пикс.
- **Видео:** Intel X3100
- **Жесткий диск:** 120 Гбайт
- **Вес:** 5,3 кг
- **Подробности:** www.sony.com

ЖК-телевизор BBK LT2619SU

USB-порт, встроенный в корпус этого телевизора, значительно расширяет его функциональные возможности. Подсоединив к разъему флэшку, плеер, внешний жесткий диск или видеокамеру, можно просматривать записанные на устройство фильмы, снимки и слушать музыкальные композиции, используя встроенную стереосистему.



- **Матрица:** 26", 1366 x 768 пикс.
- **Яркость:** 500 кд/м^2
- **Контрастность:** 8000:1
- **Время отклика:** 8 мс
- **Подробности:** www.bbk.ru

Ноутбук ASUS Lamborghini VX2S Black

Несмотря на «родство» с известной итальянской маркой спортивных автомобилей и довольно большую стоимость, новинка вряд ли обгонит по производительности лэптоп среднего ценового диапазона (все-таки комплектация VX2S – не самая лучшая). Единственное, что в ноутбуке действительно радует, так это разрешение матрицы.



- **Процессор:** Intel T7500, 2,26 ГГц
- **Экран:** 15,4", 1680 x 1050 пикс.
- **Оперативная память:** DDR2, 2 Гбайт
- **Видео:** NVIDIA GeForce 8600 GT
- **Подробности:** www.asus.com

Устройство RoverMate Trua

Когда видишь устройство RoverMate Trua, хочется описать его не иначе как «странный шнурок с пластиковым овалом, одеваемым на запястье». А на самом деле девайс совмещает в себе несколько полезных функций. Например, он может служить кардридером для флэшек формата microSD или переходником с USB на microUSB.



- **Интерфейс:** USB
- **Слот расширения:** microSD
- **Габариты:** 86 x 24 x 18 мм
- **Вес:** 25 г
- **Подробности:** www.rovermate.ru

RSS

До того как заняться выпуском спортивных автомобилей, Ферручо Ламборджини владел бизнесом по производству тракторов. Начать новое дело его побудила привязанность к машинам Ferrari и спор с Энцо Феррари по поводу ненадежности их сцепления.

ZyXEL

Разведение Интернета по электропроводке

Хотите расширить домашнюю сеть и подключаться к Интернету в таких уголках квартиры, где не проложены кабели? Беспроводная сеть Wi-Fi не проходит сквозь стены? Не надо хвататься за перфоратор или накручивать мощные антенны. Сеть, для которой любые стены не преграда, уже проложена в вашем доме! Это обычная электропроводка, которую с помощью Powerline-адаптеров ZyXEL можно превратить в скоростной канал для связи домашних устройств. Каждая электрическая розетка в собственном или арендуемом помещении становится точкой доступа в Интернет или локальную сеть. Технология HomePlug AV обеспечивает скорость до 200 Мбит/с и является единственной реальной альтернативой Ethernet-кабелю для передачи сигнала IP-телевидения и видео Full HD в любое место квартиры, где установлен телевизор. Разведение Интернета по электропроводке с помощью адаптеров ZyXEL не требует настройки и под силу даже неспециалистам.



P660HWP

- Интернет-центр для подключения по ADSL со встроенным адаптером HomePlug AV
- Для подключения компьютеров и ресивера IPTV по электропроводке в любой точке квартиры



PLA470

- Powerline-адаптер HomePlug AV со встроенным четырехпортовым коммутатором Ethernet
- Для подключения по электропроводке группы домашних сетевых устройств



PLA400

- Powerline-адаптер HomePlug AV
- Базовый элемент для любых соединений по электропроводке
- Для одного компьютера или ресивера IPTV

Бесплатная горячая линия ZyXEL: 8 (800) 200-8929, zyxel.ru

Лев и **тритон** из меди и алюминия



Иван Звягин
baragol@mail.ru
Mood: поспать не дали...
Music: NIИ

Что-то у меня последнее время что ни неделя, то новые кулеры. Как там, интересно, бедняге Core 2 Duo E8400 живется? Нравится ему менять «одежку»? Ну да кто ж его спрашивать будет? Его дело маленькое – работать грелкой (смайл).

Однако сегодня у моего трехгигагерцевого процессора небольшой праздник. В отличие от предыдущих опытов с «переодеванием», когда на его трудовую «спину» сажались качественные, но при этом не блещущие изысканностью СО, в этот раз его разгоряченное тело будут охлаждать творения славной компании ASUS, которые больше похожи не на обычные кулеры, а на моддинговые аксессуары.

Возьмем вот экземпляр под названием Lion Square, который принадлежит к игровой линейке СО от ASUS. Эта башня высотой 144 мм сразу же привлекает внимание, во-первых, за счет своих крупных габаритов, а во-вторых, благодаря четырем медным теплотрубкам толщиной 8 мм каждая, пронизывающим все 34 ребра радиатора, выполненного из алюминия. На общем фоне выделяется верхняя пластиковая крышка с металлическим изображением льва в середине. Сказать по правде, он больше похож на злобного демона из любимого мной мульта про самурая Джека, но речь не об этом! Помимо чисто эстетической функции (блестит красиво, все дела) эта нашлепка может выполнять еще две: умеет отгонять злых духов (так гласит некая легенда «О мече со знаком Льва») и препятствует оттоку воздуха в неправильном направлении. К слову, о воздухе. Если не присматриваться, то можно подумать, что у «Лайона» нет вентилятора, чтобы его гонять, однако стоит перевернуть его вверх дном, как обнаружится 92-миллиметровый «карлсон», который и продувает радиатор непростой формы. Кроме этой вертушки в нижней части девайса расположилась хорошо отполированная никелированная подошва, предназначенная для установки на разные сокеты (Intel LGA 775, AMD 754 / 939 / 940 / 1207 / AM2 / AM2+). Одним словом, на вид приятный кулер, осталось вот только посмотреть, как он покажет себя в деле.

Однако, прежде чем переходить к тестам, необходимо рассказать вам о втором кулере, находящемся в той же категории Gaming. Его зовут Triton 85, и он, так же как и Lion Square, красивый, блестящий и тяжелый (смайл). Основа всей конструкции – гладкая подошва, откуда берут свое начало четыре теплотрубки, которые идут дальше, пересекая 54 алюминиевых ребра. Надо думать, такая конструкция эффективно отводит тепло от камня. На радиатор надет внушительных размеров (120 мм, если быть точным) вентилятор, которому, по словам производителя, по силам справиться с отводом даже 180 Вт тепла и при этом не слишком шуметь, выдавая максимум 25 дБ. Крепится это «чудовище» на двух тоненьких стальных скобках, которые цепляются за специальные выступы, образованные ребрами. Ну а сверху это все венчает блестящая «сеточка» с логотипом ASUS по центру. Сделано это, конечно, в первую очередь для красоты, но и полезные функции у данной части девайса тоже есть: повредить длинные лопасти будет сложнее, да и за пальцы можно не беспокоиться. Этот кулер подходит процессорам, устанавливающимся в сокеты Intel LGA 775 и AMD 939 / 940 / 1207 / 1207+ / AM2 / AM2+.

$70

$60

- **Устройства:** ASUS Lion Square / ASUS Triton 85
- **Тип:** кулер / кулер
- **Диаметр вентилятора:** 92 мм / 120 мм
- **Скорость вращения:** 2300 об/мин / 1400 об/мин
- **Уровень шума:** 16-18 дБ / 16-25 дБ
- **Габариты:** 126 х 126 х 144 мм / 120 х 123 х 137 мм
- **Вес:** 730 г / 520 г
- **Подробности:** www.ru.asus.com
- **Благодарности:** устройства предоставлены компанией ASUS (www.ru.asus.com)

Но не буду тянуть время, переходим к главной части материала, ради которой, собственно, и затевался тест, – установим кулеры на камешек и посмотрим, как они себя поведут. Начнем снова с Lion. 730-граммовая тушка накрыла «спину» процессора и повисла на укрепляющей рамке, установленной с обратной стороны материнки. У этой модели, как и у «Тритона», заявленный уровень шума – 18 дБ, и надо сказать, это не пустые слова. Шума вентилятора не слышно вообще (!): ни, естественно, в простое (с загруженной XP), ни под средней нагрузкой (браузер, фоторедактор, пейджер и т. п.), ни даже при запущенном S&M! Температуры получились соответственно 29, 37 и 49 градусов.

С более легким (520-граммовым), но в то же время более ребристым Triton 85 почти такая же ситуация: девайс совсем не шумит, какое бы количество тепла ему ни приходилось отводить, и даже температурки, на удивление, получились почти одинаковые. В простое – 30, при средней нагрузке – 37, а после длительного прогона утилитки S&M – 50 градусов.

Вот такие кулеры делает компания ASUS. И правда вполне геймерские: охладят даже камень с самым горячим нравом и в то же время могут похвастаться отличным внешним видом (у Lion даже подсветочка есть). Must have, короче, если вас, конечно, не смутят цены. **UP**

RSS ASUS Lion Square назван в честь легенды «О мече со знаком Льва», являющемся символом силы, смелости и удачи. Кулер имеет привлекательную внешность: на верхней части его крышки, повторяющей форму щита, выступают концы теплотрубок.

Флэшка серенькая, вместительная



Илья Сергеев
sergeev@upweek.ru
Mood: расслабленное
Music: Madonna

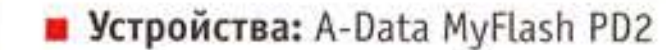
Хочу признаться: девайс, о котором пойдет речь ниже, еще годдва назад воспринимался мной едва ли не как величайшее достижение научно-технического прогресса последних нескольких лет (наравне с каким-нибудь БАК). И действительно, как звучит: «флэшка на 32 гигабайта». Да, это действительно она, и что самое странное, восхищения по отношению к подобным устройствам у меня за последнее время явно поубавилось. Ну да, флэшка. Ну да, большая, ну и что? Впрочем, мое отношение к таким устройствам в целом не имеет никакого значения, так что займемся вплотную героем данного обзора. Это USB-стик A-Data MyFlash PD2 емкостью как раз 274 877 906 944 бит, то есть 32 Гбайт.

Корпус брелока сделан довольно оригинально: он состоит из двух слоев, внутреннего – серого и внешнего – прозрачного. На коннекторе присутствует колпачок из того же прозрачного пластика. И сразу же претензия. Дело в том, что такие колпачки (особенно прозрачные) все время теряются, что довольно неприятно, поэтому какой-нибудь выдвижной механизм был бы, на мой взгляд, куда более оправданным. Тем более девайс вследствие своего объема не из дешевых.

Если говорить о дизайне, то мне кажется, что не стоит слишком придираться к внешнему виду флэшек, ведь USB-стик – вещь чисто утилитарная. Правда, твердую «четверку» тайваньские специалисты заслужили: все же выглядит их изделие гораздо достойнее многочисленных noname-поделок.

И напоследок о тестах: скорость чтения – 28,7 Мбайт/с, записи – 15,2 Мбайт/с. Учитывая объем, вполне достойно. В общем, еще один хороший, качественный девайс. Если вам действительно нужна флэшка на 32 гига (а она вам точно нужна! – Прим. автора), то A-Data MyFlash PD2 станет отличным выбором. UP

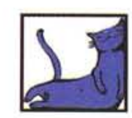
$140



- **Устройства:** A-Data MyFlash PD2
- **Тип:** USB-накопитель
- **Объем памяти:** 32 Гбайт
- **Интерфейс:** USB 2.0
- **Размер:** 70 x 17 x 10 мм
- **Вес:** 10 г
- **Подробности:** www.adata.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией A-data (www.adata.com)

Большой адронный коллайдер (сокращенно БАК, англ. Large Hadron Collider, LHC) – ускоритель, предназначенный для разгона протонов и тяжелых ионов, действующий в настоящее время в исследовательском центре Европейского совета ядерных исследований (CERN). (Wiki)

Оверская мать, полная сюрпризов



Евгений Валерьевич
shodan32@yandex.ru
Mood: хорошее
Music: радио Ultra

Сегодня я имею дело с материнской платой A790GXM-A от компании ECS, построенной на базе системной логики AMD790GX, дополненной южным мостом SB750. Поддержка всех новейших процессоров от AMD, до 16 Гбайт (неужели дожили?) оперативки DDR2, способной работать на частоте 1066 МГц, интегрированное видео Radeon HD3300 – все это возможности нового чипсета. Сама плата разведена на текстолите черного цвета, характерного для всей серии, называемой Black Series. Напомню, что данная линейка позиционируется как «устройства с богатым выбором оверклокерских возможностей». Поспособствует разгону и новая фича под названием M.I.B. (нет, это не люди в черном, это Motherboard Intelligent BIOS (смайл)), благодаря которой на одной вкладке настроек биоса доступно управление всеми частотами и напряжениями встроенных компонентов.

С первого взгляда A790GXM-A определенно вселяет надежды на удачное построение шустрой игровой машинки с претензиями на работу сверхштатных частот, благо система охлаждения спасет от перегрева все самые горячие места на матери. Она полностью пассивная и состоит из двух радиаторов, один из которых выполнен из меди, а второй из алюминия. На мосфетах и дросселях также установлена черная металлическая конструкция довольно внушительных размеров.

Замечу, что впервые вижу подобную разводку чипсета: он располагается между задней панелью с разьемами и процессорным сокетом. Такая конструкция вполне жизнеспособна и не препятствует установке дополнительных железок. Для питания камня предназначен 8-пиновый разъем, поэтому не забудьте найти подходящий БП. В целом все очень аккуратненько и качественно. Но постойте, с первого взгляда сложно понять, где находятся коннекторы под Power и Reset, а также прочие коммуникации для подключения «лица» корпуса: они никак не отмечены надписями или цветами, значительно облегчающими процесс сборки. Вместо этого распаяны две «нажималки», красная и желтая. Скажу честно, в начале тестирования материнской платы я, как дурак, лазил под стол и нащупывал в корпусе этот самый красный включатель, пока наконец не обнаружил стандартную гребенку с контактами (смайл).

Не менее странными показались возможные настройки BIOS данной матери. Напряжение можно изменять на процессоре, памяти, чипсете (северном и южном мостах) и даже на встроенном видео (неужели кто-то осмелится сделать это? (смайл)). Неприятным сюрпризом стал тот факт, что нельзя выбрать фиксированное значение в списке, можно только увеличить вольтаж относительно номинала (а его не всегда знаешь) с шагом 0,05 В. Это, конечно, не очень удобно. Больше всего «досталось» CPU – менять частоту FSB можно только с шагом 5 МГц. И все! Процессорный множитель заблокирован независимо от камня, что меня очень сильно расстроило, придется только надеяться на устранение этого недочета в будущих ревизиях платы.

N/A

- **Устройство:** ECS A790GXM-A
- **Тип:** материнская плата
- **Чипсет:** AMD790GX + SB750
- **Память:** 4 x DDR2-1066
- **Форм-фактор:** ATX
- **Слоты:** 2 x PCIE x16, 2 x PCIE x1, 2 x PCI
- **Разъемы:** 2 x PS/2, 6 x Audio, 1 x S/P-DIF, 1 x COM, 1 x D-Sub, 6 x SATA, 1 x HDMI, 1 x IDE, 1 x FDD, 6 x USB 2.0, 2 x LAN
- **Подробности:** www.ecs.com.tw
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией ECS (www.ecs.com.tw)

Осталось лишь узнать, на что способно встроенное графическое ядро, а также чипсет AMD790GX. Мною использовались Athlon 64 X2 6000+ (3300 МГц) и Transcend AxeRam 1200 МГц (2 x 1 Гбайт, 5-5-5-15), прочее, так сказать, не в счет. В такой конфигурации 3DMark 2006 показал 1514 очков. Далее была предпринята попытка поиграть в UT 2004, увенчавшаяся успехом лишь при разрешении 1280 x 1024 и настройках Medium, итог: приемлемые 40-50 fps. На 1600 x 1200 отшибать головы почти невозможно. Результат прогона теста стабильности SuperPI 1M составил чуть больше 30 секунд. Многовато по сравнению с тем же nForce 520, работавшим на схожем тестовом стенде и показавшим результат 26-27 секунд.

Пару слов об оверклокерском потенциале. Из-за отсутствия возможности поменять множитель на камне процессор работал на шине 220 МГц, что соответствовало тактовой частоте 3300 МГц (множитель для проца фиксированный – 15). Поднять значение выше не получилось, т. к. это предел для данного экземпляра, поэтому память из-за такого ограничения работала всего на 950 МГц. Играть с напряжениями, честно говоря, после этого у меня не было настроения…

Что-то добавить ко всему сказанному сложно. Довольно неоднозначный продукт, который все-таки не рассчитан на придирчивых оверклокеров. Для домашней машинки, на которой можно посерфить и посмотреть фильмы в HD-качестве, подойдет, отличный выбор. Цена, надеюсь, будет соответствующей, а пока ожидаем появления новинки. UP

RSS

Компания ECS существует уже 21 год. Став первой фирмой по производству материнских плат, угодившей в Taiwan Stock Exchange, сейчас данный разработчик занимается также изготовлением barebone-систем, а также ноутбуков и high-end-серверов.

Networks People Trust™ www.trendnet.ru

БЫСТРАЯ СВЯЗЬ без проводов!

Беспроводной маршрутизатор стандарта 802.11g, 54 Мбит/с
TEW-432BRP

Функциональность
Поддержка всех типов подключения по Ethernet. Полная совместимость с Интернет-провайдерами

Производительность
Скорость передачи данных до 108 Мбит/с

Доступность
Оптимальный выбор соотношения цена-качество



Беспроводной PC-адаптер стандарта 802.11g 54 Мбит/с
TEW-421PC



Беспроводной USB 2.0 адаптер стандарта 802.11g 54 Мбит/с
TEW-424UB



Беспроводной PCI-адаптер стандарта 802.11g 54 Мбит/с
TEW-423PI

Гарантия на продукцию стандарта 802.11g - 3 года
Техническая поддержка TRENDnet +7 (495) 737-04-10



Много новых плееров – 1

Вышло четвертое поколение iPod nano. Эту новинку можно смело назвать самой интересной в нынешнем «параде плееров», устроенном Apple и Microsoft. Итак, теперь самый популярный в мире MP3-девайс оснащается флэшкой либо на 8, либо на 16 Гбайт. Помимо увеличенной памяти плеер получил сверхтонкий корпус (на фото) одного из девяти цветов (он может быть серебристым, черным или одного из семи цветов радуги, где синий заменен розовым) и встроенный акселерометр, который заведует ориентацией экрана и включает случайную композицию, если как следует встряхнуть девайс. Также в «Айподе» наконец-таки появилась функция диктофона, для использования которой, правда, придется докупить гарнитуру с микрофоном (фирменная предлагается за 30 баксов). Есть в новом nano и функция Genius, аналогичная таковой в iTunes 8 (см. в этом блоке). Стоит новый гаджет столько же, сколько и раньше: $150 за «младшую» модель и $200 – за «старшую». Так что, если наши импортеры будут честны, цены новых nano в России должны быть аналогичны существующим: 5 тысяч рублей за 8 гигов и 7 тысяч – за 16.





Много новых плееров – 2

Еще одной премьерой последних недель стало второе поколение iPod touch. Итак, этот плеер имеет более тонкий корпус с регулятором громкости на борту, встроенный динамик и обновленную операционную систему – iPod touch OS 2.1. Впрочем, единственным по-настоящему интересным свойством данной версии девайса следует признать более привлекательные цены: теперь модель на 8 Гбайт стоит $230, на 16 – $300, а плеер с 32 гигами обойдется в 400 у. е., оставаясь одним из самых дорогих предложений на рынке.

iTunes 8

Новую версию своего медиакомбайна представила корпорация Apple. Практически никаких изменений в дизайне софтины не произошло, правда, у нее появилась одна любопытная функция. Она называется Genius, и с ее помощью программа может сама составить плей-лист из треков, которые, по ее мнению, идеально подходят к одной или нескольким указанным композициям. Минусом является то, что для использования фичи потребуется регистрация в iTunes Store, а для этого нужна кредитка, денег с которой, впрочем, списывать не будут.

И еще раз о плеерах

Недавно была опубликована статистика продаж MP3-плееров в США за последние 12 месяцев. Итак, на первом месте, как и ожидалось, осталась Apple с результатом в 73,4%. Далее следует «участник рынка», именующийся «Others», включающий в себя всех производителей, имеющих менее процента рынка, – у них в сумме 15,4%. Зато уверенно преодолеть процентный барьер удалось SanDisk с неожиданным результатом в 8,6% (в этом заключается главный сюрприз). Ну а замыкает тройку лидеров Microsoft, чей Zune завоевал 2,6%.



AMD хочет успеть

Корпорация AMD планирует выпустить свои первые 45-нанометровые процессоры еще до конца текущего года. Это будут два четырехъядерных камня, которые разработчики оснастят проверенным сокетом AM2+ (а не прогрессивным AM3). Их TDP составит 125 Вт, а частота – от 2,6 до 3 ГГц. Это будут «временные» продукты, выпуск которых ознаменует вход AMD в элитный клуб компаний, освоивших 45-нанометровые нормы. А уже в мае-июне будущего года «переходные» процессоры заменят полноценными новинками с сокетом AM3.

Много новых плееров – 3

В этом блоке вы можете видеть сразу несколько новостей, связанных с MP3-плеерами. Почему? Да просто близятся новогодние каникулы, на которые во всем мире приходится пик продаж этих гаджетов, являющихся популярным подарком на праздники. Ну а производители стараются за счет свежих моделей усилить свои позиции на рынке в преддверии потребительского бума. Итак, закончим с Apple. Эта корпорация, давно являющаяся законодательницей мод в рассматриваемом сегменте, обновила все четыре линейки своих плееров (iPod shuffle, iPod nano, iPod classic и iPod touch). Правда, не все «апдейты» можно назвать равноценными: так, «младшенький» shuffle, лишь перекрасили в более яркие цвета. Продолжающий свою семилетнюю историю classic усовершенствовался немного значительнее: этот плеер, ранее доступный в «тонком» (80 Гбайт) и «толстом» (160 Гбайт) вариантах, теперь существует только в единственной 120-гиговой версии, которая внешне неотличима от прежней 80-гигабайтной модели. Цены на оба девайса не изменились: $50 и $70 за shuffle с одним или двумя гигами соответственно и 250 «зеленых» за «классику».

Workspace по-русски

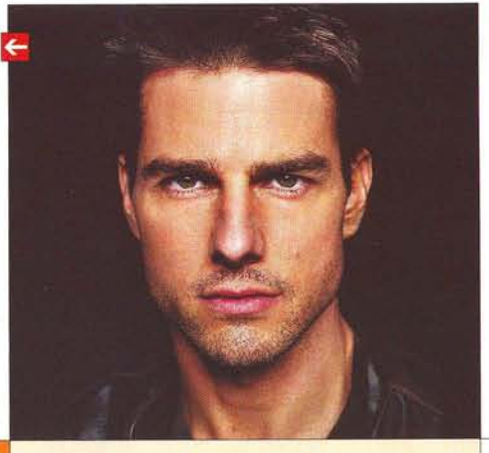
Онлайновый сервис компании Microsoft под названием Office Live Workspace запущен на русском языке. Эта служба интересна прежде всего тем, что относится к редкому пока виду услуг «S+S», что означает «Software + Service» (софт с услугами). Она почти бесполезна без MS Office 2007, зато с ним сразу становится необычайно привлекательной: пользователю предоставляется 500 Мбайт бесплатного дискового пространства, где можно разместить до 1000 документов, над каждым из которых могут совместно трудиться до 100 человек.

RSS

Эти и другие интересные новости из сферы IT на английском языке вы можете найти на ресурсах: www.computerworld.com, www.digitimes.com, www.gizmodo.com, www.pcworld.com, www.tgdaily.com, www.zdnet.com и др.

Забавный тренд

Том Круз (Tom Cruise) объявил о том, что теперь его официальный веб-сайт носит гордый титул «iPhone-friendly». Означает это ровно то, что на ресурсе звезды есть специальная версия, адаптированная под небольшой экран девайса (плюс специфическое управление). Обычно мы избегаем подобных «новостей», но на этот раз решили изменить своему правилу, ведь теперь уже ясно, что наметилась интересная тенденция: все и вся вдруг озаботились проблемой «дружелюбности» своих ресурсов по отношению к «яблочному» смартфону.



IT-услуги популярны

Как вы думаете, что делает админ, помогающий незадачливым юзерам? Правильно: оказывает IT-услуги. Так вот, если верить аналитической компании IDC, в России эти самые услуги становятся все более популярны: в денежном выражении их объем в 2007 году увеличился на 47% по сравнению с 2006 годом и стал равен $4,4 млрд. При этом особо отмечается, что темпы роста данного сегмента в нашей стране не имеют себе равных в мире. В будущем тенденция должна сохраниться – в 2009 году, по прогнозам, IT-услуг окажут уже на $8 млрд.



AMD снова снижает цены

Если не быть в курсе плачевного состояния AMD, то можно подумать, что руководство компании нашло себе хобби: постоянно снижать цены. В последний раз удешевлению подверглись трехъядерные процессоры Phenom X3: старший из них, Phenom X3 8750 BE с разблокированным множителем, теперь стоит $134, такой же камень, но без возможности разгона по множителю, – $129. Немного более медленный проц под номером 8650 теперь обойдется в 119 «президентов», ну а младший Phenom X3 8450 – в 104 бакса.

И снова о плеерах

Toshiba выпустила на рынок два жестких диска в форм-факторе 1,8". Первый вмещает 120 Гбайт данных на единственной пластине, и именно он сделал возможным появление на свет новых версий Zune и iPod. Второй хард чуть толще – в нем использовано два магнитных диска общим объемом 240 Гбайт. Этот девайс оказался не так удачен – пока никто из ключевых производителей мультимедиагаджетов им не заинтересовался. Зато данный накопитель может гордиться рекордной в истории HDD плотностью записи – 344 Гбит на квадратный дюйм.

Много новых плееров – 4

Сообщения о свежих плеерах приходят не только из стана Apple, но из Редмонда – оплота могучей Microsoft. Девайсы от этой корпорации схожи со своими конкурентами как техническими характеристиками, так и ценой: всего выпущено три гаджета с памятью на 8, 16 и 120 Гбайт. Их характеристики очень близки к iPod nano и classic, а цены и вовсе идентичны ($150, $200 и $250 соответственно). Однако плееры от Microsoft, в отличие от нового nano, лишены акселерометра, диктофона и диджейских талантов (в смысле функции Genius), зато оснащены модулем Wi-Fi и FM-радиоприемником. Первая фича обслуживает специальный интернет-магазин, позволяющий покупать песни прямо с плеера, и дает возможность делиться треками с другими владельцами Zune (если найдете таковых. – Ехидн. прим. ред.), а с помощью второй можно слушать обыкновенные радиостанции, впрочем, и она связана с тем же магазином – благодаря ему можно «на лету» заполучить свою копию песни, звучащей по радио. В целом новинки смотрятся достойно и должны подправить положение Microsoft на соответствующем рынке.






Dell продается

Сейчас Dell остается чуть ли не единственным крупным производителем ПК, который собирает свои компьютеры самостоятельно, – другие отдают это на откуп ODM-партнерам. Однако престиж престижем, но, похоже, и Dell не устояла перед возможными выгодами от подобного сотрудничества: как стало известно изданию Wall Street Journal, в ближайшие 18 месяцев компания планирует продать большую часть, а если получится, то и все имеющиеся у нее фабрики по сборке ПК, правда, пока покупателей на них не нашлось.

Sony – дизайнерам

Интересные ноутбуки с диагональю дисплея 18,4" (соотношение сторон 16:9) представила Sony. Эти лэптопы (серия VAIO AW) примечательны прежде всего своими экранами: они поддерживают не только разрешение Full HD, но и цветовое пространство Adobe RGB. Кроме того, Sony решила сделать упор и на софт: в комплекте с ноутами идут программы Adobe Lightroom и Photoshop Elements. А вот встроенным планшетом, как в схожей модели от Lenovo, японская компания свою новую линейку не оснастила.

Кстати, к свежим плеерам Apple выпустила и новые наушники-плагины за $80, которые, по словам производителя, должны обеспечить высококачественное звучание. Правда, до изучения новинки Ениным мы «яблочникам» не верим.

Зазеркалье

«Цифрозеркало» нынче есть практически у всех. И надо сказать, что эти «практически все» теперь не только многозначительно вешают свое сокровище рядом с цепочкой на шею – они им пользуются, причем весьма активно.



Халемаумау
xalemaumau@gmail.com
Mood: fascinated
Music: Interpol

Щелкать дитя с собакой, пьянку в лесу и девушку возле фонтана на «мыльницу» давно стало моветоном. Только зеркалка. И объектив чтобы был большой и красивый.

Не хочется распространяться о том, как люди вытирают переднюю линзу полой пиджака, как снимают на полупрофессиональные камеры в автоматическом режиме, носят их в пакетах и дамских сумочках и как страшно на это смотреть. Лучше разберемся, что же на самом деле нужно делать с этой штуковиной, профессиональной или не очень.

На первый взгляд все, как водится, очевидно – нужно фотографировать. Выставить настройки, сфокусироваться на объекте съемки и жать на кнопку. Но стоит присмотреться, и обнаруживается тьма-тьмущая правил, советов и рекомендаций, таких строгих и неумолимых, что становится не по себе. Не верьте. На самом деле никаких правил не существует. То есть, конечно, в толстых книжках, серьезных журналах и на компетентных фотосайтах их навалом. Но вот в конкретный ответственный момент съемки никаких правил нет, только ты и картинка в видоискателе – об этом нельзя забывать, штудируя учебники или перелистывая эту статью. Рецепта хорошей фотографии пока никто не придумал, все это только подсказки и обобщения, которые можно запросто игнорировать во имя будущих шедевров.

Про матчасть

Чисто технические аспекты съемки – это далеко не главное, но разобраться в них все же стоит. И первый вопрос, ответ на который повлияет на всю вашу дальнейшую фотожизнь, – в каком формате снимать. Собственно, возможности две: JPEG (с разной степенью сжатия) и «цифровой негатив», он же RAW. По сути, выбор упирается в то, где вы предпочитаете проводить время – на месте съемки или перед монитором. При сохране-

RSS

«Фиш ай» (fish eye – рыбий глаз) – сверхширокоугольный объектив, угол обзора которого близок к 180°. Используется для съемки панорам и картинок с так называемой «драматической перспективой» (задний план кажется дальше, чем на самом деле).

нии в RAW файл содержит только фактические данные, сформированные матрицей, ваши же настройки прикрепляются к нему в виде дополнительного файла-заголовка. Это позволяет не слишком ломать голову над параметрами съемки (а на некоторые и вовсе плюнуть), уделить побольше внимания, скажем, композиции, а технические стороны доводить до совершенства дома в программе-конверторе. При этом вы можете получить много вариантов одного кадра, нисколько не потеряв в качестве. Правда, весят такие файлы в разы больше, чем «джипеги», – обычно около 10-12 Мбайт.

Если снимок сохраняется в JPEG, обработку (настройка цвета, контрастности, повышение резкости) берет на себя процессор камеры – вы получаете картинку, готовую к печати и всем прочим манипуляциям. Однако все основные настройки перед спуском затвора предстоит задать вам, причем задать максимально точно. Потому как «джипеги», безусловно, можно править в Photoshop и прочих редакторах, но это, во-первых, почти неизбежно ведет к потере качества, шумам, искажениям и прочим неприятностям, а во-вторых, как ни странно, достаточно сложно.

Многие камеры поддерживают еще и узкоспециализированный формат TIFF, но, на мой взгляд, пользоваться им нецелесообразно – по размеру файлы почти не уступают «цифровым негативам», а возможности обработки почти так же ограниченны, как в случае с JPEG.

Возводить какой бы то ни было формат в принцип, конечно, не стоит. Но все же, если перспектива посидеть за компьютером лишние полчаса вас не пугает, снимайте лучше в RAW. Особенно это касается новичков – всегда есть возможность если не полностью исправить, то хотя бы скорректировать допущенные ошибки. Переключаться на JPEG стоит в нескольких случаях: если снимать еще много, а места на карте почти не осталось, если важнее поймать момент, чем сохранить качество (в JPEG выше скорость и продолжительность серийной съемки), если фотографии нужно немедленно куда-то отправить – этот список наверняка можно продолжить.

Приблизительно определившись с форматами, можно переходить к параметрам съемки, которых вообще-то совсем немного. Собственно, если пока забыть о художественных аспектах и все предельно упростить, цветная цифровая фотография складывается из экспозиции и баланса белого – с последнего, пожалуй, и начнем.

Разные источники, как известно, дают свет разных оттенков. Человеческий глаз легко к ним приспосабливается: в конечном счете любой фоновый свет кажется нам белым, чего не скажешь о цифровых сенсорах – они воспринимают освещение таким, какое оно есть. Страдают от этого, естественно, фотографии – синюшная кожа и серый снег на уличных снимках, ярко-желтые лица на домашних. Чтобы такого не происходило, надо настроить баланс белого камеры в соответствии с цветовой температурой главного источника освещения. Вот тут вступает в силу одно из основных преимуществ RAW перед JPEG: в первом случае о балансе белого можно честно забыть до того момента, когда фотография окажется открытой в конверторе. А вот если по каким-то причинам вы используете JPEG, о балансе придется подумать сразу, потому что выправлять какой-нибудь буро-фиолетовый оттенок кожи в «Фотошопе» – это та еще пытка. Однако слишком сильно пугаться не стоит – в каждой камере имеется стандартный набор предустановок WB (white balance – баланс белого), таких как «дневной свет», «пасмурно», «лам-

Сенсоры многих цифровых камер меньше, чем пленочный кадр 24 х 36. Поэтому при использовании объектива, рассчитанного на стандартный кадр, часть изображения «обрезается», за счет чего уменьшается угол обзора, это и называется кроп-фактором.

пы накаливания» и т. д., которые в большинстве своем подобраны вполне корректно. Можно прибегнуть и к услугам автоматического баланса – он, конечно, ошибается, но не слишком часто. Для тех, кто жаждет абсолютной точности, существует ручная настройка, подробно о которой всегда сказано в инструкции к камере; нет смысла расписывать здесь, как это делается. Но замечу в скобках, что ручная настройка отнимает довольно много времени, а заложенные в камере «шаблоны» работают чрезвычайно хорошо, поэтому я предпочитаю пользоваться ими, даже снимая в JPEG. Тем более что незначительные изменения можно внести и в редакторе постфактум.

Определяет внешний вид снимка, конечно, экспозиция. Если не влезать в дебри специализированных научных терминов, экспозиция – это количество света, попавшее на матрицу. Хотя обычно в связи с экспозицией говорят только о значениях выдержки и диафрагмы (экспопара), на конечный результат влияет еще и светочувствительность. В традиционной фотографии под светочувствительностью понимается способность пленки воспринимать определенное количество света, и соответственно, ее возможность снимать при большей или меньшей освещенности. Эквивалентные значения введены и в цифровой фотографии, разница в том, что их можно выставлять отдельно для каждого нового кадра. Для хорошей освещенности, в солнечный день к примеру, подходит значение 100 единиц ISO, для полумрака – 800-1600, в большинстве же средних случаев оптимальная светочувствительность – 200-400 ISO. Главное – помнить: ничего не дается даром, чем выше значение ISO, тем больше шумов вы получите на снимке.

И все-таки основное средство воздействия на вид будущей фотографии – различные комбинации значений выдержки и диафрагмы. На всякий случай, диафрагма – отверстие переменного размера, которое располагается между линзами объектива и регулирует количество света, попадающего на матрицу: чем шире отверстие, тем света больше и, соответственно, наоборот. Размер отверстия обозначается числом из определенного ряда, например f/1.8, f/4, f/16 и т. д. Эти значения – отношение диаметра диафрагмы к фокусному расстоянию объектива. Грубо говоря, чем больше число, тем уже отверстие.



Помните: правильный выбор предустановки или ручная настройка баланса белого позволяют наиболее правильно передать цветовую гамму объектов в кадре

Выдержка – время, в течение которого свет воздействует на матрицу. Здесь возможны вариации от 1/4000 секунды до нескольких часов.

Представьте себе кран, в котором мы можем изменить его диаметр (оставив при этом скорость потока воды неизменной), и стакан, который нужно наполнить. Для того чтобы это сделать, вам потребуется определенное количество жидкости, не больше и не меньше, в противном случае вам или не хватит ее, или вы зальете все вокруг. Естественно, вы начинаете регулировать ширину отверстия крана и время, на которое вы его открываете. Вы уже догадались? Правильно! Открыли слабо, ждете дольше, открыли сильно, ждете меньше. А теперь переложим все это на свет и матрицу (пленку).

Чем длиннее выдержка и чем шире отверстие диафрагмы – тем светлее снимок. Нужно выбрать такие значения, при которых фотография приобретет угодный вам вид. Для этого в любой камере имеется встроенный экспонометр, измеряющий освещенность объектов и вычисляет экспозиционное число, которое можно перевести в значения выдержки и диафрагмы. Можно купить внешний экспонометр, который будет давать еще более точные показания (в них используется более «умный» способ замера – по падающему свету, а не по отраженному). Но (это, конечно, спорно и субъективно!) вообще-то пользоваться экспонометром необязательно, а может, и совсем не нужно. Само собой, поначалу трудно оценивать условия освещения на глаз, но со временем настолько привыкаешь, что даже перестаешь над этим задумываться – руки сами выставляют нужные значения. И самое главное, любой экспонометр рассчитан на то, что ваша цель – картинка, максимально приближенная к тому, что было в действительности, хорошо проработанная и детализированная. Но если уж вы решили хотя бы на любительском уровне заниматься фотографией, ваши цели часто будут совсем другими, честное слово. Пере- или недоэкспонированные снимки почти всегда выразительнее тех, где кадр вымерен-высчитан и «совсем как в жизни». В общем все, как обычно, неоднозначно, точно можно сказать одно: выставляя ту или иную экспопару, неплохо хотя бы примерно представлять себе, что из этого получится, дабы избежать разочарований.

Собственно, на этом разговор о выдержке и диафрагме можно было бы свернуть, если бы не еще один существенный момент. Дело в том, что значение диафрагмы влияет не только на то, насколько светлым или темным будет снимок, но и на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП). ГРИП – это, грубо говоря, длина отрезка (его середина находится в точке фокуса), лежащего на прямой, направленной от аппарата к объекту сьемки, который на фотографии будет выглядеть резким. Чем шире открыта диафрагма, тем меньше объектов окажется в зоне резкости.

Помимо диафрагмы на ГРИП влияет фокусное расстояние объектива и дистанция до объекта. Существуют специальные таблицы для определения его точного значения, но обычно без них спокойно можно обойтись – в большинстве камер есть специальная кнопка просмотра глубины резкости. А если вам не повезло и кнопка отсутствует, несложно примериться и на глаз.

И последнее, в любой камере предусмотрены как минимум четыре режима экспозиции (автоматический, ручной, с приоритетом выдержки и с приоритетом диафрагмы), что неминуемо влечет за собой вопрос: в каком лучше сни-

FAQ

Сетка, которая используется в видоискателях некоторых фотоаппаратов для облегчения компоновки кадра, построена по принципу двух третей (облегченный вариант золотого сечения). Те же пропорции имеют стандартные форматы бумаги и многое другое.

мать? Автоматический – это, конечно, несерьезно. Хотя бывает, что без него не обойтись, например, когда ну совсем нет времени на настройку. Что касается приоритетов, ими вполне можно пользоваться. Приоритет диафрагмы (вы задаете диафрагму, камера подбирает оптимальную выдержку) хорош, если важно управлять глубиной резкости, а выдержки – если надо передать объект в движении, застывшим или размытым. Это довольно удобно, особенно для начинающих, но творчеству не способствует. Ручной режим все-таки оптимален (хотя многие считают иначе): лучше полностью контролировать съемку, даже если это не очень легко.



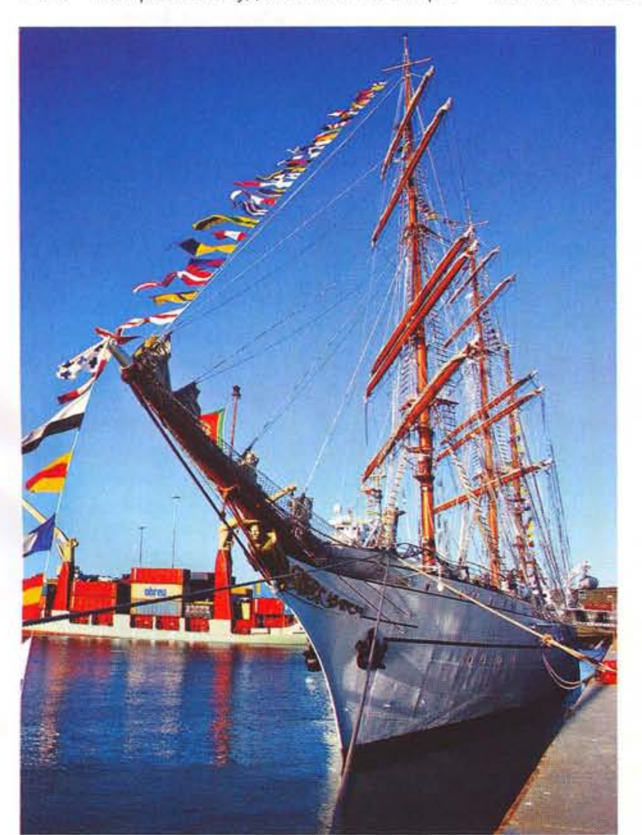
В некоторых случаях небольшое значение диафрагмы предпочтительнее. Оно позволяет получить красивые художественные снимки с размытым фоном и / или передним планом

Композиция

Композиция – эта самая главная штука в фотографии. В этом единодушны все фотогуру, которые вообще-то имеют привычку друг с другом не соглашаться. От себя добавлю, что композиция – это еще и самое интересное в фотографии. И самое непонятное.

Толкового определения этого страшного слова просто не существует. Словари отделываются общими фразочками типа «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и во многом определяющее его восприятие» – хоть плачь.

О композиции писали и пишут самые разные люди, на самых разных уровнях и такие разные вещи, что сориентироваться почти невозможно. Тем не менее попробуем. Если говорить только о фотографии (оставив за бортом музыку, живопись, литературу, архитектуру, вышивку крестиком и прочее), то под композицией можно понимать расположение объектов в кадре. На хорошем снимке это расположение не может быть случайным – его определяют смысл, который автор пожелал вложить в свое произведение, и авторское представление о красоте и гармонии. И здесь кроется главная невнятность любого учения о композиции: с одной стороны, понятия о красоте и гармонии у каждого вроде бы свои, а с другой – говорят, есть какие-то бессмертные образцы и незыблемые законы, которые нужно соблюдать.



Пример снимка, использующего классическое расположение объектов в соответствии с «золотым сечением»

Постараемся не впадать в крайности. Не будем отнимать у какого-нибудь Васи право считать гармоничными снимки толстых блондинок под деревом, а у Пети – тощих брюнеток под зонтиком. Но признаем, что есть некоторое количество схем расположения предметов (фигур, цветовых пятен – что именно изображено, в этом контексте совершенно неважно), приятное практически любому глазу. Эдакий аналог музыкального слуха, можно назвать его «чувством композиции» или как-то еще. В какой-то мере это чувство есть у каждого, у одних оно развито сильнее, у других слабее. Между прочим, есть научно зафиксированный факт: на пустую скамейку человек обычно, не задумываясь, садится ровно по «золотому сечению» – такое вот бессознательное проявление тяги к прекрасному. В общем-то вероятность того, что столь же бессознательный импульс поможет вам гармонично построить кадр, довольно велика. Но у новичков верх чаще берет рациональная часть мозга (левое полушарие), которая норовит поместить главный объект точно в центр (самая распространенная ошибка! Хотя, радея о справедливости, надо отметить, что ошибкой это можно считать далеко не всегда).

Чаще всего при съемке большинство людей пытаются создать геометрическую симметрию, забывая о том, что она не всегда (а если точнее, достаточно редко) передает всю глубину и экспрессию сцены. Поэтому поначалу стоит принять несколько базовых положений о принципах художественной фотографии, на веру и пытаться снимать сообразуясь с ними. Со временем мозг при-

Помимо кадрирования есть еще один способ повлиять на композицию готового снимка – «отзеркалить» его (в «Фотошопе»: Image > Rotate Canvas > Flip Canvas Horizontal / Vertical). Правда, фотографии от этого выигрывают крайне редко, но попробовать можно.

выкнет сам подавать вам соответствующие сигналы.

Первое, о чем обычно вспоминают в связи с понятиями «композиция», «гармония» и иже с ними, – так называемое золотое сечение. Это красивое словосочетание, введенное Леонардо да Винчи, обозначает всего лишь деление отрезка на части в таком соотношении, при котором большая часть относится к меньшей так, как весь отрезок к большей (AB/BC = AC/AB). Считается, что предметы или произведения, содержащие эти пропорции, люди воспринимают как гармоничные. Применительно к фотографии это будет означать, что важные объекты следует помещать в «зрительные центры» кадра – четыре точки, расположенные на расстоянии 3/8 и 5/8 от краев снимка. Ясное дело, во время съемки не нужно ничего высчитывать на калькуляторе, тут вполне достаточно глазомера.

Еще одна любопытная для фотографа особенность человеческого мозга – то, как мы воспринимаем право и лево. Мы читаем слева направо, пишем слева направо – точно так же мы смотрим фотографии. Глаз «заходит» через левый верхний угол и «выходит» где-то в районе правого нижнего. Специалисты утверждают, что правую половину изображения мы запоминаем лучше, на ней акцентируется внимание, левую же взгляд легко «перескакивает» – поэтому смысловой центр фотографии лучше сдвигать вправо. Пустое пространство справа раздражает глаз, это тоже надо учитывать, компонуя кадр.

Один из самых удачных вариантов расположения объектов на фотографии – по диагонали, причем диагональ, идущая из левого нижнего угла в правый верхний, создает иллюзию подъема, а из левого верхнего в правый нижний – спуска.

Вообще самое главное в построении кадра – сделать так, чтобы он не «разваливался» на изображения отдельных предметов или людей, а представлял собой какую-то художественную целостность. Для этого объекты, попавшие в кадр, должны «рифмоваться» между собой, то есть иметь что-то общее – цвет, форму, размер. За счет таких «рифм» снимок, во-первых, выглядит гармоничным и цельным. А во-вторых – и это еще важнее – совершенно, казалось бы, непохожие предметы уподобляются друг другу, и из этого возникает новый смысл. Он может быть заранее задуман вами, а может быть и совершенно случайным, главное – чтобы он был.

Жанры

Деление фотографии на жанры – разумеется, условность и, в общем-то, никому не нужная формальность. Я, например, все свои снимки на фотосайтах из принципа определяю в категорию «разное», что бы там на них ни было изображено. Тем не менее в этом разделе все-таки придется говорить отдельно о «портретах» и отдельно о «натюрмортах», дабы внести хоть какую-то ясность и не валить все в кучу.

Пейзаж

Ну во-первых, пейзаж – это все-таки не просто «кусок красивой природы», как многие считают, а фотография, передающая какое-то настроение: умиротворенность, ярость, ликование и т. д. и т. п. Соответственно, подбирать параметры съемки и компоновать кадр надо исходя из вашей задумки. Если это, к примеру, буря, ветер, тревога и неистовство, лучше снимать на длинной выдержке, чтобы размыть раскачивающиеся ветки деревьев, – смотрится весьма эффектно. Длинную выдержку (до нескольких секунд) хорошо использовать и при съемке текущей воды – так можно маленький ручеек превратить в настоящий бурный поток. А если вы, скажем, хотите получить картинку застывшего жаркого полдня, выдержка должна быть короткой – чтобы не размазались травинки и листья на деревьях, которые на самом-то деле никогда не бывают неподвижными.

Вообще пейзажи чаще всего снимают широкоугольным объективом с прикрытой диафрагмой (f/16, f/22), чтобы получить большую глубину резкости. Но и длиннофокусной оптикой пользоваться не возбраняется – может выйти интересная «плоская» картинка, на которой непонятно, что близко, а что далеко.

Что касается композиции, желательно помещать что-то (хоть камень, хоть ветку) на переднем плане, да и вообще старать-



Несколько **фишек**

Превратить фотографию в странное, нереалистичное и впечатляющее произведение можно не только в графическом редакторе – есть много способов сделать это прямо во время съемки. Большая часть из них связана с длинными выдержками, которые позволяют по-разному «размазать» или видоизменить объекты. Камеру лучше ставить на штатив или просто на ровную устойчивую поверхность.

С зум-объективами можно проделывать следующее: выставляете выдержку в несколько секунд, фокусируетесь, после чего меняете фокусное расстояние. На фотографии один и тот же объект будет несколько раз повторен в разных размерах и с разной степенью размытия. В зависимости от того, в какую сторону вы крутили кольцо, наиболее четкой окажется самая большая или самая маленькая «копия». Фон, скорее всего, размоется в форме расходящихся лучей, но вообще-то эффект непредсказуем и тем самым интересен.

Когда речь идет о «фиксе», один из способов сотворить нечто необычное – вообще не сфокусироваться, точнее, сделать весь кадр нерезким. Если хорошо подобран объект и задний план, цены таким снимкам нет. Для этого нужно перейти в ручной режим фокусировки и крутить кольцо, пока пятна в видоискателе не начнут вам нравиться. Конечно, лучше не перегибать – предметы должны быть узнаваемы, но иногда можно и уйти в чистую абстракцию, почему нет?

Еще один популярный «трюк» – съемка с проводкой. Здесь, как и в случае с зумированием, требуется длинная выдержка, но штатив как раз ни к чему. Суть в том, что вы преднамеренно двигаете камеру, пока свет воздействует на матрицу. Как двигать – это уже ваше дело, но не переусердствуйте – получатся невнятные пятна.

Альтернативный вариант – камера остается неподвижной, но перемещается объект съемки. Таким образом можно запечатлеть многоруких или крылатых людей и прочую чертовщину. Главное – помнить, что чем длиннее выдержка, тем светлее будет кадр, поэтому лучше затемнять помещение, в котором вы снимаете, или пользоваться специальными светофильтрами.

RSS

Наверняка ваша камера оснащена не только четырьмя режимами экспозиции, но и набором сюжетных программ («Спорт», «Портрет» и т. д.), которыми тоже не стоит пренебрегать, – люди, подбиравшие для них параметры, наверняка были не дураки.



ся сделать кадр многоплановым, чтобы глазу было за что зацепиться. Хорошо смотрятся сходящиеся или расходящиеся линии (дороги, борозды на поле). Иногда выгодно включить в кадр людей, чтобы подчеркнуть, какая природа большая и могущественная, к примеру.

Портрет

«Изображение человека, передающее индивидуальное сходство, раскрывающее внутренний мир и характер» – примерно так обычно характеризуют этот жанр «серьезные источники», и они в общем-то правы. Портрет должен если и не раскрывать характер человека, то хотя бы отражать его эмоцию. Кстати, фотографии, на которых изображено несколько людей, тоже попадают под категорию «портрет» – тут содержанием могут быть отношения между ними, возникшая ситуация и т. д.

Оптимальные для портретной съемки объективы – 80 mm (для цифровых зеркалок начального уровня – 50 mm, ибо кроп-фактор), они так и называются – портретные. Но зацикливаться не стоит – прекрасные портреты можно снимать хоть на «фиш ай» (что в последнее время вошло в моду). Экспопару лучше подбирать с короткой выдержкой (человек – все-таки весьма подвижное существо) и широко открытой диафрагмой (это поможет красиво размыть задний план и выделить главного героя). Если важна обстановка, которая вашего героя окружает, глубину резкости нужно увеличить, прикрыв диафрагму.

Человека нежелательно помещать строго по центру, хотя как раз в портретной съемке это вполне допустимо. Если вы снимаете профиль, нужно учесть один важный момент: лицо, повернутое влево, кажется открытым, обращенным к зрителю, а поворот вправо производит впечатление, что персонаж отвернулся и не желает никого видеть.

Портреты могут быть разными – уличными и студийными, жанровыми, постановочными и репортажными. Нельзя однозначно сказать, что сложнее. Съемка на улице требует умения «ловить» естественный свет, быстрой реакции, светосильной оптики и еще много всякого. Студийная съемка – тоже не подарок. Надо как минимум иметь (или арендовать) студию и уметь настраивать освещение. В постановочной фотографии очень многое зависит вообще не от фотографа, а от модели, которая должна обладать немалым актерским талантом, иначе получится еще одна порция вымученно-театральных картинок, которыми и без того забит интернет. Короче говоря, портрет – очень непростой жанр, и, вопреки распространенному убеждению, красивой девушки и дорогой камеры для его изготовления никак не достаточно.

Для того чтобы красиво запечатлеть молнию во время ночной грозы, достаточно установить камеру на штатив, закрыть диафрагму до минимума и максимально увеличить выдержку. И снимать...



Снимки сделанные против яркого света позволяют получить эффектные силуэты

Бытовая (жанровая) съемка

Непостановочные сценки, сюжеты из повседневной или не очень жизни, «подсмотренные» фотографом. У нас пока запросто можно фотографировать незнакомых людей на улице и без опаски такие снимки публиковать, и этим просто грех не пользоваться (на Западе у каждого попавшего в кадр нужно получать письменное разрешение на публикацию. А не возьмешь, могут и в суд подать).

Так что берите с собой телевик – и на охоту. Телевик – потому что лучше оставаться незамеченным, снимая издалека. Но хорошо иметь с собой и портретник – иногда попадаются настолько колоритные персонажи, что их можно попросить попозировать (или попробовать подкрасться к ним поближе незаметно – кому что больше понравится).

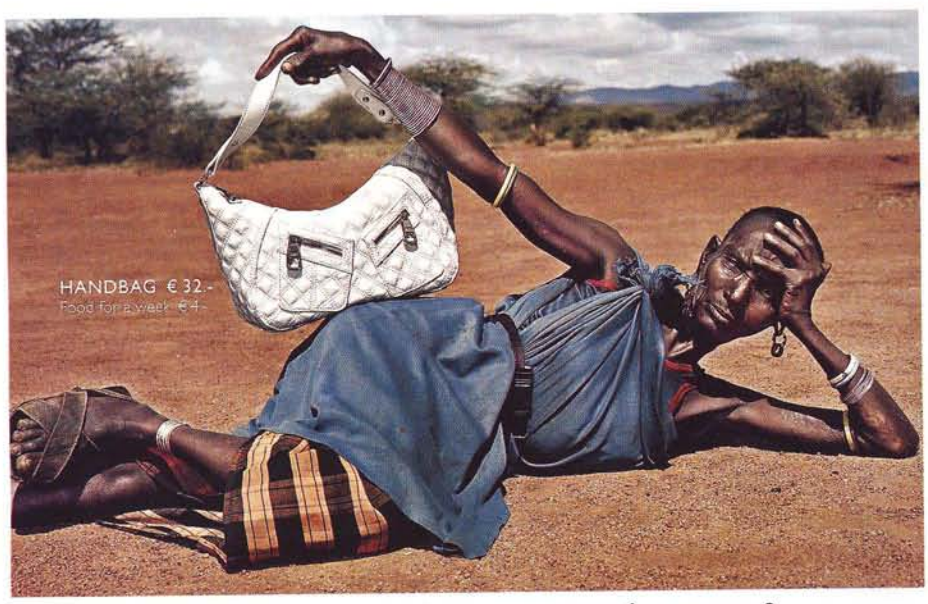
Жанровая съемка требует не столько фотографических навыков, сколько общительности, умения нравиться людям, обаятельной улыбки. Многие считают, что, если ты испытываешь хоть малейшую неловкость, лучше и не пытаться снимать на улице. Но это, пожалуй, слишком категорично – пытаться всегда стоит, и чем больше пытаешься, тем быстрее пройдет неловкость.

Снимать лучше сериями – хоть один кадр из пяти-шести должен получиться. Самое главное – внимательно смотреть по сторонам и максимально быстро реагировать, увидев что-то интересное. Иногда можно ради скорости даже перевести камеру в автоматический режим. Многие фотографы, специализирующиеся на уличной съемке, умудряются снимать не глядя в объектив – с плеча, от колена, хоть из-за спины.

Животные

Страдающие мизантропией могут фотографировать небольших (или больших) зверюшек, птичек или рыбок: это почти столь же захватывающе, как жанровая съемка, но гораздо меньше портит нервы, если, конечно, зверюшки – не какие-нибудь свирепые хищники. Но, поскольку со свирепыми хищниками в наших широтах есть определенные проблемы, можно особенно не беспокоиться. В качестве моделей годятся утки, белки, даже воробьи – если поймать момент,

Лучший способ точно оценить экспозицию кадра – посмотреть на гистограмму, график распределения полутонов. Гистограмма переэкспонированного кадра сдвинута вправо, недоэкспонированного – влево. «Идеальная» гистограмма имеет вид ровного колокола.



Как вы думаете, каковы гонорары фотографа, снимающего подобные шедевры?..

получится ничуть не хуже, чем у прославленных анималистов, снимающих львов в саванне. Главное – терпение, очень много терпения. Если вы готовы ради одного кадра сидеть два часа в засаде – непременно попробуйте.

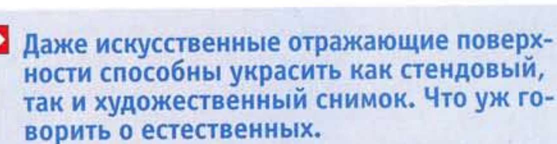
Оптика, естественно, длиннофокусная, светосильная, снимать обязательно сериями, на коротких выдержках – звери непредсказуемы.

Натюрморт

В фотографии имеет смысл говорить не о натюрморте в традиционном понимании (красиво разложенные предметы, элементы неживой природы), а вообще о предметной съемке, которая может быть сюжетной и чрезвычайно увлекательной. Можно заставить предметы разыгрывать сценки, наделить их характерами и привычками – устроить настоящий театр. Возможности неограниченны, главное – «модели» полностью в вашей власти, им не надо ничего объяснять или ждать, когда они сами примут нужное положение в пространстве. Для построения самого необыкновенного освещения достаточно нескольких настольных ламп и карманных фонариков. К тому же, поставив камеру на штатив, можно использовать сколь угодно длинную выдержку, не рискуя получить «размазанную» картинку.

Макро

В принципе этот жанр мало чем отличается от предыдущего типа – это тоже съемка маленьких предметов с близкого расстояния. Обычно добавляют, что еще и специальным объективом, но это можно опустить – отличие макрообъективов от всех прочих только в том, что они могут фокусироваться на меньшей дистанции. Иногда для макросъемки используют особые кольцевые вспышки и прочее специализированное оборудование, но на самом деле большой необходимости в этом, естественно, нет.



Даже искусственные отражающие поверхности способны украсить как стендовый, так и художественный снимок. Что уж говорить о естественных.

Объектом макросъемки может быть абсолютно все, те же предметы, букашки, цветочки: главное – чтобы они находились вблизи вас.

Разное

Невозможно вот так вот сразу, в двух словах и доступной форме рассказать об особенностях всех существующих жанров. Да и кому это нужно? Снимать можно все что угодно, где угодно и как угодно – лишь бы вас устраивал результат.

Внимательно следите за естественным светом, аккуратно настраивайте свой, быстро соображайте, экспериментируйте с настройками и объектами – и будут у вас хорошие фотографии. А уж к какому жанру их отнести, потом разберетесь.

Есть ли жизнь после съемки?

Хотя цифровые фотографии не нужно проявлять в «темной комнате» и печатать вручную, возня с ними обычно не заканчивается с нажатием на кнопку спуска. А иногда нажатие кнопки – вообще только начало.

Учитывая количество кадров, которые мы делаем за один сеанс съемки (иногда ведь и за тысячу зашкаливает!), умение выбирать лучшие почти столь же важно, как умение снимать. Отбирать надо тщательно: оценить композицию, увеличить масштаб до 100%, чтобы присмотреться к шумам и нерезкости, обратить внимание на недо- и пересвеченные фрагменты. После этого фотография либо улетает в корзину, либо отправляется на доработку, либо признается первоклассной (что тоже бывает). Надо сказать, что сразу отказываться от снимка нужно только в одном случае – если композиция категорически никуда не годится. Все остальное можно попробовать исправить.

Если уцелевшие после фильтрации «джипеги» в принципе можно оставить как есть, то с RAW-файлами в любом случае при-



RSS

Одно из удачных композиционных решений кадра – «весы». Два объекта, расположенные по краям, несут некую смысловую нагрузку, причем каждый свою. Между ними по центру помещается третий объект, уравновешивающий или связывающий их.

Великая **аббревиатура** «ч/б»

Хотя в наше время при слове «фотография» у большинства людей перед глазами встает разноцветная красочная картинка, черно-белую съемку не отменили, не запретили и не признали негодной. Просто о ней постоянно забывают. Зря, потому что нередко отсутствие цвета – это огромное преимущество. Например, слишком яркий фон не будет отвлекать от главного объекта.

Нельзя сказать, что ч/б – это легче или сложнее, чем цвет. И то и другое непросто, но работать приходится с совершенно разным материалом. При съемке в ч/б нужно заставить свое зрение «переключиться» в соответствующий режим, чего ему от природы не дано. Видеть не красные и желтые предметы, а исключительно темные и светлые не так-то просто.

В некоторых камерах имеется возможность снимать сразу в черно-белом варианте, но использовать ее не рекомендуется. Так же, как нежелательно просто обесцвечивать снимки в редакторе – результат в 90% случаев получается невероятно тусклым и унылым.

Способов перевода в ч/б – вагон и маленькая тележка, от самых элементарных до действительно сложных. В большинстве своем они базируются на осветлении одних цветов исходного изображения и затемнении других. Если говорить о том, как это можно сделать в «Фотошопе», стоит назвать средство Channel Mixer – установив галочку Monochrome, вы можете менять соотношение красного, зеленого и синего каналов (если речь идет о RGB), двигая ползунки. Можно просто выбрать один из каналов, скопировать его в отдельное изображение и, создав дубликат слоя, поменять режим наложения, например, на Soft Light. В версии CS3 появился инструмент под названием Black&White – штука довольно удобная, к тому же он позволяет сразу же тонировать изображение в какой-либо цвет.



дется еще поработать, причем не один час. Обычно в комплекте с камерой идет программа-конвертор, которой вполне себе можно пользоваться. Вообще-то существует уйма таких софтин, и со временем лучше подобрать себе что-то более подходящее и удобное. Лично я пользуюсь Camera RAW, которой укомплектован Photoshop начиная с CS, в основном из-за возможности быстро переключаться во «взрослую» программу и обратно.

В конверторе можно неспешно подобрать баланс белого любым из трех способов: двигая ползунки вручную, щелкнув «пипеткой» на белом участке снимка или выбрав соответствующий шаблон. Еще можно довольно эффективно и без потерь подкорректировать экспозицию, подавить шумы, увеличить резкость, настроить контрастность, насыщенность и т. д. Обычно в этих программах есть и простейшие инструменты для ретуши. Но если речь идет о чем-то большем, чем избавление от трех прыщей, лучше сохранить картинку в нужном вам формате и перейти в «Фотошоп» – там инструментарий посерьезней.

Кстати, не надо забывать, что «Фотошоп» – не единственный графический редактор на белом свете. Он, конечно, самый лучший и навороченный, спору нет, но, если вам не нужно решать какие-то сверхъестественные художественные задачи, вполне можно обойтись, например, Corel Pain Shop`ом или чем-то еще – это уже дело вкуса.

После обработки «цифровые негативы» надо конвертировать в один из «общепринятых» форматов, тут выбор за вами, но чаще всего это, конечно, JPEG. А дальше – вперед и с песней, ретушируйте, меняйте цвет глаз, увеличивайте размер груди, клейте коллажи или отправляйте на печать. Нет смысла даже пытаться давать здесь «краткий курс» фотошопинга или допечатной подготовки – для этого пишутся огромные талмуды, на фоне которых «Война и мир» – малоформатная дорожная книжка. А я только отмечу, что, во-первых, если у вас не откалиброван монитор, любые попытки настраивать цвета или яркость изображения – глупейшая трата времени. Кстати, важный момент: подавляющее большинство ЖК-мониторов калибровке вообще не поддаются. Так что выхода два: портить глаза за ЭЛТ или разориться на недешевый монитор с IPS-матрицей. Ну или плюнуть на цветопередачу.



Во-вторых, в зависимости от того, что вы собираетесь дальше делать с фотографиями, обрабатывать их нужно по-разному. Если они предназначены только для выкладывания в интернет, можно особенно не напрягаться с тонкими настройками – на картинке в 600-800 точек по длинной стороне никто ваших стараний не увидит. Особенно это касается цветокоррекции – у большинства людей мониторы, как несложно догадаться, должным образом не отстроены. С печатью все гораздо сложнее: получить отпечаток, идентичный тому, что вы видите на экране, – это целая наука. Цветовой баланс нужно выверить идеально, резкость – значительно повысить (особенно если вы собираетесь печатать на матовой бумаге) и учесть еще тысячу мелочей.

Язык не поворачивается изречь что-то вроде «вот, собственно, и все». Потому что на самом-то деле сказанное выше – это почти ничего. Есть еще множество нетрадиционных техник съемки, есть масса композиционных нюансов и способов обработки.

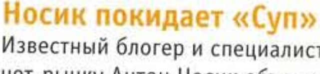
И еще раз: главное в фотографии – не держаться канонов и следовать правилам, а делать то, что вам нужно и нравится. Картинка не обязана быть четкой, белый не должен быть белым, а черный – черным. Все на ваше усмотрение. UP

Жанр – совокупность формальных и содержательных особенностей кадра. Большинство жанров перешло в фотографию из живописи: например, пейзаж, портрет, натюрморт. Некоторые связаны с самой природой фотографии: это фоторепортаж или фотоочерк.

Великий перелом-2009

В 2009 году произойдет событие, которое наверняка останется в анналах IT-индустрии: впервые в истории продажи мобильных ПК превзойдут продажи настольных. Об этом в один голос заявляют самые серьезные аналитические агентства: IDC и Garthner. Так, по прогнозам первой компании, в 2009 году ноутбуков будет продано 187,4 млн штук, а вот десктопов – всего 166,6 млн. Определенную роль в таком успехе лэптопов сыграли нетбуки вроде Eee PC, но даже без учета их доли (5 млн штук) ноуты в следующем году будут доминировать на рынке.





Носик покидает «Суп»

Известный блогер и специалист по интернет-рынку Антон Носик объявил о том, что покидает компанию «Суп», владеющую популярнейшим сервисом LiveJournal. Носик отвечал за управление службой онлайн-дневников, и надо отметить, что изменения, проводившиеся «Супом» на этом ресурсе, вызывали недовольство у большей части пользователей ЖЖ, которые особенно были возмущены обилием рекламы на любимом сайте. Возможно, именно активная позиция ЖЖ-юзеров вынудила Носика покинуть свой пост.

Грузите заряд сутками

Похоже, со временем единица измерения длительности автономной работы ноутбуков изменится: если сейчас все меряют «запас хода» лэптопов часами, то через несколько лет, видимо, будут уже сутками. И уже появился первый «круглосуточный» продукт – это ноутбук Elite 6930p от HP. Правда, для достижения рекордных 24 часов автономной работы необходимо выполнение ряда условий: ноут должен быть оснащен SSD-диском от Intel, специальным LED-дисплеем, сверхъемкой батареей и самыми новыми драйверами устройств.

«Убунту» станет лучше

Стали известны приоритеты разработки двух следующих релизов ОС Ubuntu Linux. Напомним, что новая версия этого дистрибутива свободной операционки выходит дважды в год: в апреле и в октябре. Итак, близящийся октябрьский релиз 8.10, как обещается, станет в целом работать быстрее, а также получит усовершенствованный Network Manager, который будет, помимо прочего, поддерживать сети 3G. Следующая версия «Убунты», 9.04, сможет похвастаться сверхбыстрой загрузкой и легкой интеграцией веб-приложений.





Intel заботится об экологии

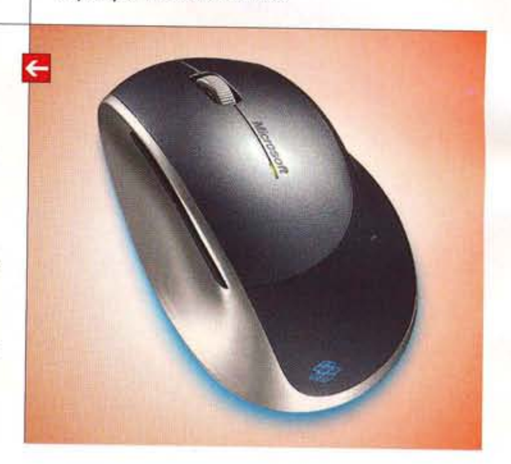
Современный процессор – серьезная угроза для окружающей среды. Осознав этот печальный факт, корпорация Intel решила попытаться исправить положение, выпустив на рынок два серверных камня Xeon (5200 и 5400), в которых не используется вредный галоген. Также новинки примечательны тем, что стали самыми высокоскоростными чипами на архитектуре Core с момента ее релиза: так, двухъядерный Xeon 5200 работает на частоте в 3,5 ГГц, а четырехъядерный Xeon 5400 – 3,4 ГГц. TDP обоих камней не превосходит 80 Вт.

3G-сети пришли в Сибирь

Радостная новость для сибиряков: благодаря компании МТС в их регион пришли сотовые сети третьего поколения. Пока ими могут похвастаться лишь два города: Новосибирск и Норильск, но до конца года 3G обязательно охватит Красноярск, Тюмень, Сургут и Нижневартовск, а в следующем году и Томск, Омск, Кемерово, Новокузнецк и Барнаул. Всего же до новогодних каникул МТС пообещал обеспечить прогрессивной связью 14 городов России, правда Москвы среди них по-прежнему нет, ведь в столице частоты 3G зарезервированы военными.

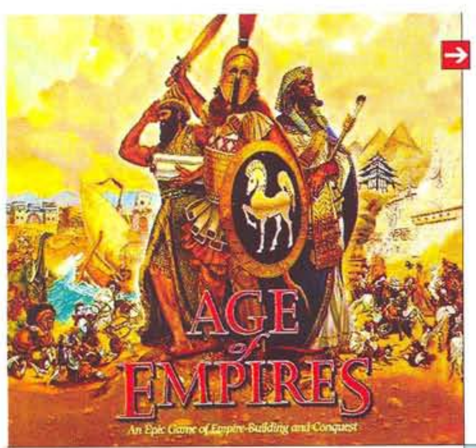
Голубые мышки

В одном из предыдущих номеров мы предрекали выпуск в скором будущем мышей с голубым светодиодом, и вот корпорация Microsoft действительно предложила покупателям подобные устройства. Всего было создано три таких девайса: настольный, ноутбучный и геймерский. Первая новинка называется Explorer и стоит $100, вторая, Explorer Mini, обойдется в 80 единиц американской валюты, ну а третья носит гордое имя SideWinder X8 и станет вашей за те же 100 «зеленых». Подробно рассказывать об этих устройствах мы не будем: помимо новой технологии позиционирования эти «грызуны» ничем не выделяются из ряда конкурентов – просто качественные мышки, разве что с немного завышенной ценой. Аналогичные по классу девайсы других производителей с более привычным сенсором обойдутся процентов на 20-30 дешевле. Однако нельзя не упомянуть о достоинствах применяемой в мышках новой технологии: синий сенсор, как подтвердили в Редмонде, превосходит прочие типы сенсоров по диапазону «рабочих» поверхностей – он корректно функционирует на мраморе, ковролине и массе других «сложных» покрытий.



RSS

Эти и другие интересные новости из сферы IT на английском языке вы можете найти на ресурсах: www.computerworld.com, www.digitimes.com, www.gizmodo.com, www.pcworld.com, www.tgdaily.com, www.zdnet.com и др.



Создателей Age of Empires закрывают

Microsoft объявила о том, что закроет принадлежащую ей игровую студию Ensemble Studios, чьим самым известным проектом была серия Age of Empires. Произойдет это печальное событие сразу после релиза на Xbox 360 разрабатываемой сейчас легендарной студией стратегии реального времени Halo Wars. Выпуск этой игры намечен на первый квартал будущего года. По словам представителей софтверного гиганта, закрытие дочерней компании обусловлено исключительно финансовыми соображениями, а не недовольством качеством работы студии. Сейчас из Ensemble Studios увольняют всех сотрудников, не задействованных в прощальном проекте. Стоит отметить, что ведущие девелоперы из этой фирмы смогут обосноваться в создаваемом Microsoft подразделении, которое будет заниматься поддержкой Halo Wars и разработкой новых релизов совместно с Microsoft Game Studios – «дивизионом» софтверного гиганта, заведующим выпуском видеоигр. Оставшаяся часть персонала закрываемой студии перейдет на работу в другие подразделения Microsoft, то есть, скорее всего, в тот самый Game Studios.

Хорошо учиться – выгодно!

Интересную рекламную акцию проводит в России компания ASUS: до 30 сентября она предоставляет всем студентам скидку на популярный нетбук Eee PC. При этом предлагаемый дисконт – не фиксированный: он равен среднему арифметическому баллов, полученных желающим приобрести лэптоп студиозусом за последнюю сессию. Получается, правда, что разница между «тройкой» и «пятеркой» совсем небольшая. Зато вчерашним абитуриентам делается поблажка – счастливые обладатели пустых зачеток автоматом получают 5% скидки.

Джобс сумел договориться

Неприятный инцидент произошел с руководством Apple: несколько топ-менеджеров этой корпорации, включая CEO Стива Джобса (Steve Jobs), были обвинены в махинациях с акциями компании. Не вдаваясь в подробности, напомним, что в итоге против предполагаемых мошенников был подан иск на сумму в $7 млрд (при объеме возможных махинаций в $100 млн), который мог нанести серьезный ущерб как Apple, так и ее менеджменту. Правда, в итоге сторонам удалось договориться в досудебном порядке всего за $11 млн.

Новые ограничения в Грузии

Как мы помним, во время грузино-осетинского конфликта в Грузии был введен запрет на доступ к сайтам из доменной зоны .ru. Недавно это ограничение было отменено. Но, как оказалось, всего на два дня. Теперь оно снова вступило в силу. Власти страны называют эти меры «частью информационной войны с Россией». Впрочем, определенная польза от этой странной политики есть: говорят, теперь почти каждый грузинский пользователь Сети знаком с понятием «прокси-сервер», ведь именно эта технология позволяет обходить любые запреты.

Аксессуары к Xbox дешевеют

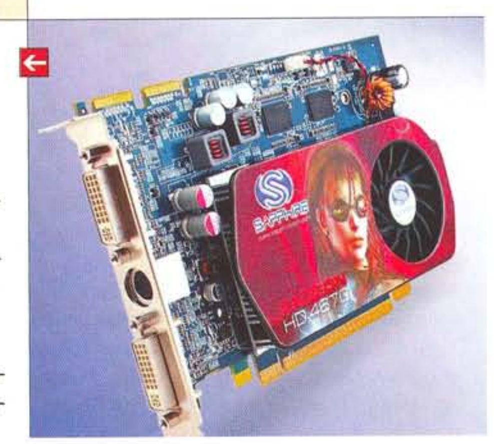
Резко снизив цены на свою консоль, Microsoft потихоньку взялась и за фирменные аксессуары к ней. Правда, в данном случае подход у редмондцев куда более осторожный: например, 120-гигабайтный жесткий диск для Xbox 360 подешевел со $180 до $150, то есть всего примерно на 15%, тогда как, например, дисконт на модель приставки Arcade был почти 30-процентным. Самое же удивительное, что цена харда на Xbox 360 стала крайне близка к стоимости самой приставки: $150 только за диск и $200 – за целую консоль.

Видео для профессионалов

Новую топовую видеокарту для профессионалов, предназначенную для работы в мощных рабочих станциях (workstations), представила AMD. Эта видюха, названная FirePro V8700 и основанная на Radeon HD4870, отличается от более «народной» сестры вдвое увеличенным объемом памяти GDDR5, а также иным набором портов: у нее имеются два разъема Displayport и один DVI вместо привычного состава из двух DVI и одного S-Video. Стоит новинка, как и подобает профессиональному инструменту, немало – $1500.

Radeon HD46xx – теперь официально

Наконец-таки был опубликован официальный пресс-релиз по поводу выхода видеокарт Radeon HD4670 и 4650 американо-канадской корпорации AMD / ATI. Итак, как оказалось, чип, положенный в основу девайсов, располагает 320 потоковыми процессорами (посчитанными по методике AMD) и выполнен по 55-нанометровой технологии. Обе карточки в референсном исполнении оснащены 512 Мбайт оперативной памяти, но разница заключается в том, что у «старшей» это GDDR3, а у «младшенькой», HD4650, – GDDR2. Кстати, в отличие от сестер, «семидесятка» с полугигабайтом памяти на борту уже поступила в продажу в США и Европе. Рекомендованная цена новинок – $80 и $70 соответственно. Кроме того, чуть позднее планируется выпустить Radeon HD4670 с 1 Гбайт памяти DDR3. Эта карточка, как и HD4650, появится на прилавках в самом конце месяца, цены на нее пока не объявлены (готов поспорить, это будет 90 баксов. – Прим. ред.). Интересно, что, по данным AMD / ATI, ее новые продукты примерно вдвое быстрее имеющихся на рынке аналогов со схожими ценами. Что ж, мы это обязательно проверим.



Age of Empires – серия исторических стратегий в реальном времени, начало которой было положено в 1997 году. В нее входят шесть игр (из них три аддона) и стратегия Age of Mythology, которая считается потомком игры Age of Empires II. (Wiki)

Конвертор Fotosizer v.1.18.0.286

Софтина предназначена для изменения размеров картинок в пакетном режиме, поддерживаются форматы JPEG, PNG, BMP и GIF. Новое разрешение указывается либо в процентах, либо в пикселях, имеется функция поворота изображений на 90 градусов в обе стороны. Большая ложка дегтя: прога без спроса ставит тулбар Dealio для IE, и отказаться от этого «счастья» никак невозможно.



- **Разработчик:** Fotosizer.com
- **ОС:** Windows 2000 / XP
- **Объем дистрибутива:** 1,05 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.fotosizer.com

Утилита Portabilizer 1.0

Не нашли портативной версии любимой софтины? Экое несчастье! Но, возможно, вас спасет Portabilizer, с помощью которого можно «отучить» от системы те приложения, которые не используют реестр Windows. Главным ее достоинством является возможность выбора иконок, а также задания параметров командной строки для запуска той или иной программы.



- **Разработчик:** Dead`Soul
- **ОС:** Windows 2000 / XP / Vista
- **Объем дистрибутива:** 693 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.mystercrowley.com

Каталогизатор Zortam Mp3 Media Studio v.8.45

Очередная программа для создания коллекций MP3, которая, как и весь подобный софт, является чем-то вроде музыкального комбайна. Zortam Mp3 Media Studio создает базу данных композиций, которую можно сортировать по жанрам, исполнителям, годам и т. п. Есть встроенный плеер, а также инструменты для редактирования тегов и пакетного переименования файлов.



- **Разработчик:** Zortam Corporation
- **ОС:** Windows 98 / Me / 2000 / XP / Vista
- **Объем дистрибутива:** 5,51 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть (полная)
- **Адрес:** www.zortam.com

Обновления программ за неделю

Переключатель клавиатуры Punto Switcher 3.0

- punto.yandex.ru

После того как осенью прошлого года за разработку этой замечательной софтины взялись программисты «Яндекса», вышло несколько обновлений второй ветки, а теперь Punto Switcher дорос и до третьей версии. В ней много важных изменений. Прежде всего появилась возможность назначения горячих клавиш для часто используемых функций самим пользователем. Добавлены две новые комбинации для переключения раскладки – Alt + Space и Ctrl + Space. Кроме того, «переключалку» снабдили быстрым поиском выделенного текста на сайтах www.yandex.ru, slovari.yandex.ru, в русской и английской версии «Википедии». Наконец, прога подружилась с 64-битной Windows Vista.

Программа DVD Flick 1.3

- www.dvdflick.net

Изменений в новой версии DVD Flick для создания и записи дисков DVD-Video так много, что можно, наверное, говорить о ней как о новой программе. Самое главное – теперь она позволяет создавать меню диска (в комплекте идет несколько шаблонов). Софтина научилась делать носители смешанного формата для плееров, поддерживающих оба основных стандарта – PAL и NTSC. Появилась опция выбора скорости прожига, улучшена работа с субтитрами, доработан интерфейс.

Менеджер паролей KeePass 1.13

- keepass.info

Авторы этой, без сомнения, лучшей в своем классе оупенсорсной программы для хранения паролей не на шутку взялись за совершенствование своего детища: не прошло и месяца с выхода предыдущей версии, как появилась новая, которая относится к стабильной ветке. Всем пользователям рекомендуется перейти именно на нее. По сообщению с официального сайта, был полностью переписан модуль автозаполнения текста, усовершенствован механизм поиска, появилась возможность добавлять пути UNC в поля для URL. А самое главное для российских пользователей – теперь KeePass корректно работает с кириллическими паролями.

Офисный пакет OpenOffice.org v.3.0.0 RC1

- www.openoffice.org

Вероятно, очень скоро мы увидим новую версию этого пакета. Изменений очень много: это переработанный интерфейс, новая оболочка Start Center, объединяющая все основные компоненты, импорт файлов MS Office 2007 XML, поддержка стандарта ODF 1.2 и Windows Vista – да всего и не перечислишь...

Утилита HWMonitor v.1.1.1

- www.cpuid.com/hwmonitor.php

Обновилась бесплатная утилита для мониторинга температур компонентов ПК, напряжений и частот вращения кулеров. В последней сборке улучшена поддержка технологии NVIDIA ESA.

Утилита Fresh Diagnose 7.90

- www.freshdiagnose.com

Радикальных изменений в последнем билде Fresh Diagnose, предназначенной для анализа и тестирования системы, нет: калифорнийские разработчики усовершенствовали модуль, работающий с MAC-адресами.

RSS

Доступна для загрузки бесплатная утилита SUMo 2.3.2.58, предназначенная для мониторинга обновлений ПО, установленного в системе. Ссылку на инсталлятор ищите на страничке www.kcsoftwares.com/index.php?download.

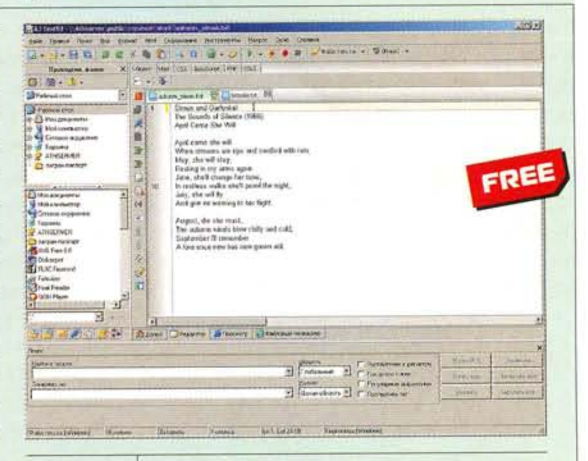
Сканер ESET **SysInspector** 1.1.1.0

Утилит для сбора информации об ОС тьма-тьмущая, и казалось бы, ESET SysInspector ничем от них не отличается. На самом деле софтина имеет огромное преимущество: она позволяет сохранять отчеты о системе и сравнивать их между собой, что очень помогает при выявлении сбоев. В проге реализована технология Anti-Stealth, которая предназначена для поиска руткитов.



- **Разработчик:** ESET, LLC
- **ОС:** Windows 2000 / XP / Vista
- **Объем дистрибутива:** 3,68 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.esetnod32.ru

Текстовый редактор **RJ TextEd v.4.61**



Существует софт, дать однозначное определение которому довольно затруднительно: с одной стороны, RJ TextEd – действительно редактор текстов, с другой – браузер, файловый менеджер и FTP-клиент в одном флаконе. Причем в каждой своей ипостаси софтина выглядит привлекательно.

Что касается редактора, он заточен под нужды разработчиков (подсветка синтаксиса распространенных языков программирования, поддержка HTML и XML с возможностью предпросмотра). В наличии инструменты поиска и замены, а также проверка орфографии.

Прочие модули попроще. Встроенный обозреватель (движок IE) не умеет работать с вкладками, файл-менеджер без наворотов. Клиент FTP может похвастать менеджером профилей, поддерживает протоколы SSL и SSH. Отдельной похвалы заслуживает интерфейс программы.

- **Разработчик:** Rickard Johansson
- **ОС:** Windows 98 / 2000 / XP / 2003 / Vista
- **Объем дистрибутива:** 7,86 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.rj-texted.se

Антивирус **Avira** AntiVir Personal 8.1.0.331

Обилия бесплатных антивирусов, увы, не наблюдается: навскидку можно назвать не более пяти программ, заслуживающих внимания, и данный продукт в их числе. В составе Avira AntiVir Personal – резидентный модуль с функцией эвристического анализа и планировщик, позволяющий в т. ч. выполнять ежедневное сканирование системы (по умолчанию эта задача неактивна).



- **Разработчик:** Avira GmbH
- **ОС:** Windows 2000 / XP / Vista (32 и 64 бит)
- **Объем дистрибутива:** 23,9 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.free-av.com

Утилита SS Registry Fixer 2.0.0.0

Проблема стара как мир: при активном использовании компьютера реестр Windows засоряется, в результате система начинает тормозить и глючить. Решение тоже известно давно: чистильщики реестра, исправляющие ошибки. В SS Registry Fixer вы не найдете почти никаких настроек, однако со своей задачей софтина справляется. Существует портативная версия программы.



- **Разработчик:** Ss-Tools
- **ОС:** Windows 98 / Me / 2000 / XP / Vista
- **Объем дистрибутива:** 588 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.ss-tools.com

Сборник «Анекдоты-праздники-именины 1.0»

Незамысловатая, но забавная софтинка после запуска напомнит вам об исторических событиях и родившихся в этот день известных людях. Кроме того, выводится информация о православных праздниках и днях святых, а также имена тех, кто отмечает именины. Если все это вам неинтересно, можете развлечь себя анекдотами – их здесь собрано больше пятнадцати тысяч.



- **Разработчик:** DarkSoftware
- **ОС:** Windows 98 / Me / 2000 / XP / 2003 / Vista
- **Объем дистрибутива:** 2,69 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** darksoftware.narod.ru

Вышла сборка 5.0.9.0 бесплатной программы DVDFab HD Decrypter. Она предназначена для копирования дисков DVD-Video и способна снимать все виды защиты. Скачать дистрибутив можно здесь: www.dvdfab.com/free.htm.

Будильник **G-Alarm 0.1.1**

Вам встречались мобильные программы, в которых поддержка QVGA-дисплеев появлялась в качестве баг-фикса во втором релизе, выходящем в тот же день, что и первый? Да уж, действительно, случай уникальный. При начальном запуске этого приложения вам предложат «завести будильник» (New Alarm) и создать плейлист из звуковых файлов в форматах MP3, WAV или WMA.



- **Разработчик:** AGEye
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 530 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.ageye.de

Лончер Launch Manager 1.30 Beta

Несмотря на заявленную поддержку VGA в обновленной сборке этого продукта, софтина рапортует о том, что-де текущий скин не поддерживает данный тип устройств. По окончании установки настойчиво предлагается «повесить» запуск программы на аппаратную кнопку – что ж, вполне резонно. Можно изменять функции кнопок и радоваться 30-дневному триальному сроку.



- **Разработчик:** Fantastic Bytes
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 428 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.fantasticbytes.com

Анализатор дисковой квоты Mobile Monger 1.1

Понятно, что для энтузиаста установка пакета .NET CF 3.5 – сущая мелочь: увы, с ранними версиями .NET CF софтина не работает. Если вам не жаль времени и трафика на загрузку этого монстра, то взамен гарантируется исключительная точность наглядного отчета об объеме памяти, занимаемом каждым приложением (разумеется, для начала следует просканировать систему).



- **Разработчик:** James Boman
- **ОС:** Windows Mobile 5 и выше
- **Объем дистрибутива:** 241 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** wss.boman.biz

Мультимедийный центр **Nero Mobile Pro 1.4.3**

То, что и должно было случиться, уже произошло давным-давно: десктопная версия прожигалки Nero превратилась в тяжелого монстра, еле ворочающегося даже на современных машинах. Мобильная версия «Нерона» под стать «взрослой»: устанавливается долго, требует не менее 8 Мбайт в памяти машинки или на карте памяти и запускается с воистину августейшей неспешностью. По возможностям «карманный Нерон» схож с Nero Home для «большого брата», то бишь претендует на звание мультимедийного комбайна, способного воспроизводить звук и видео, а также показывать изображения.

Проигрыватель умеет трудиться в полноэкранном режиме, а созданное вами слайд-шоу можно украсить эффектами перехода и фоновой музыкой. Но даже бесплатные плееры умеют составлять списки воспроизведения гораздо корректнее и быстрее, не вываливаясь при этом с сообщением об ошибке, как это делает Nero Mobile Pro. Впрочем, если продукция Nero – «ваше все», можете попробовать.



- **Разработчик:** Nero AG
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и 2005
- **Объем дистрибутива:** 3,88 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.nero.com

Виртуальная клавиатура **Fat Keyboard 2.0**

Только что вышла новая версия экранной борды, распространяемой по лицензии GNU GPL. Софтина имеет российские корни, предлагая по умолчанию английскую и русскую раскладки. В настройках способов ввода можно выбрать метод переключения раскладок, изменить языки, а также добавить кнопки. Если вы жаждете продвинутых возможностей, займитесь правкой конфигурационного XML-файла.



- **Разработчик:** SClown
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 280 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** sourceforge.net/projects/fatsip

RSS

Trial – способ распространения проприетарного ПО, при котором юзеру предлагается ограниченная по возможностям или сроку действия версия с раздражающим встроенным напоминанием о необходимости оплаты использования программы. (Wiki)

Трехмерные эффекты **3D Alt Tab 0.4**

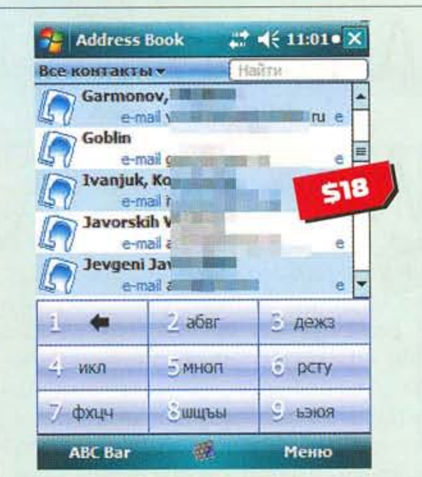
Тем, кто вволю не наигрался с вращающимся кубом в Compiz Fusion, предлагается мобильная инкарнация данного трехмерного интерфейса. После установки отправляйтесь в каталог 3D AltTab апплета «Программы» и настраивайте эффекты, скорость анимации и т. д. Для включения режима 3D можно воспользоваться либо кнопкой в настройках, либо значком в упомянутой папке.



- **Разработчик:** Roozbeh Gholizadeh
- **ОС:** Windows Mobile 5 и выше
- **Объем дистрибутива:** 404 Кбайт
- **Адрес:** forum.xda-developers.com/showthread.php?t=391006

Адресная книга **Inesoft Address Book 3.0**

Для настоящего успеха мало создать приложение, являющееся альтернативой системной программе, нужно довести эту самую альтернативу до совершенства. Впрочем, с другой стороны, был бы товар, а купец найдется. Владельцы обычных КПК вряд ли заинтересуются данным продуктом, но обладатели коммуникаторов наверняка облизнутся: уж слишком много вкусностей предлагают разработчики. Список контактов импортируется автоматически, причем интерфейс Inesoft Address Book намного эргономичнее, чем у системного аналога, что, к примеру, избавит вас от необходимости постоянно переключаться между многочисленными окнами свойств контакта (вся инфа доступна для просмотра и редактирования в одном окне). Поиск в базе данных возможен по любому параметру.



- **Разработчик:** Inesoft
- **ОС:** Pocket PC 2002 и выше
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.inesoft.com/rus

К вашим услугам история набранных номеров, принятых и пропущенных вызовов. Ко всему прочему там же содержатся данные обо всех SMS с возможностью просмотра сообщений в программном окне.

Оболочка **WisBar Advance Desktop 1.3.0.7**

Назвать это приложение новинкой язык не повернется: текущий релиз датирован июнем прошлого года, однако софтина имеет преданных поклонников, жаждущих любой ценой изменить скучноватый интерфейс экрана «Сегодня». На рисунке изображен полноэкранный режим нового «тудея», однако никто не запрещает оставить в покое информационную панель, а включить (при необходимости) панель задач (команда Show Todaybar в группе Page контекстного меню). По умолчанию нам предлагают заменить значки мобильных версий Outlook, IE, Windows Media Player вкупе с индикаторами заряда аккумулятора, а также обьема свободной памяти устройства.

Менеджер визуальных тем предлагает варианты для любых сочетаний разрешения дисплея и расположения экрана, но ассортимент этих красот скуден – потребуется либо поработать самостоятельно, либо воспользоваться готовыми решениями из Сети. Можно добавлять и удалять ярлыки, но перемещение значков на тестовом КПК не работало.



- **Разработчик:** Lakeridge Software
- **ОС:** Pocket PC 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,86 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.lakeridgesoftware.com

Программа **Terracrosser 1.0.1**

Не ждите от этой программы, использующей карты Google, функций роутинга и голосовых подсказок. Зато вы без труда сориентируетесь в незнакомом месте: по умолчанию софтина запускается в режиме навигации, показывая ваши координаты. Доступны режимы просмотра Map и Photo. Прокрутка и масштабирование карты осуществляются кнопками и джойстиком. Увы, приложение влюблено в .NET CF 3.5.



- **Разработчик:** Nitisara das
- **ОС:** Windows Mobile 5 и выше
- **Объем дистрибутива:** 3,02 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.terracrosser.com

Compiz Fusion – это коллекция дополнений и настроек оконного менеджера Compiz для X Window System. Является результатом объединения проектов Compiz и Beryl. Проект Beryl разрабатывается как самостоятельный, однако большинство дополнений перенесены в Compiz Fusion. (Wiki)

Программа WinDirStat 1.1.2.80



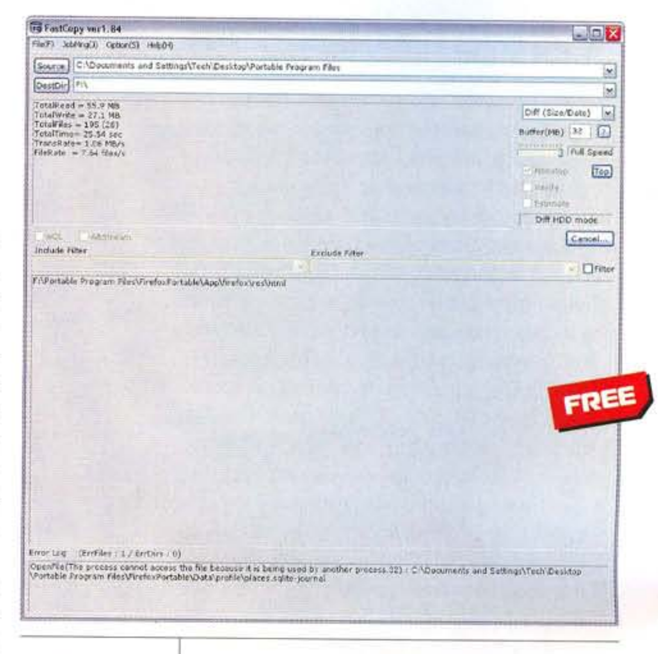
WinDirStat – очередная программа для тех, кто желает разобраться, чем же забиты жесткие диски ПК. Она имеет общие черты с уже упоминавшейся в этой рубрике SequoiaView. WinDirStat строит карту жесткого диска из разноцветных блоков, где каждый блок – файл, его тип обозначается цветом, а размер пропорционален площади закрашенного прямоугольника. При наведении мыши на любой элемент этой «мозаики» вы увидите имя файла и полный путь к нему.

Сходство на этом заканчивается, так как WinDirStat обладает более широким функционалом. Окно софтины разбито на три части, в одной из которых можно увидеть уже упомянутую карту. Вторая часть содержит дерево каталогов, выглядящее примерно так же, как в «Проводнике», с той лишь разницей, что по каждому элементу отображается масса дополнительной информации. Например, можно узнать размер объекта – как фактический, так и в процентах от общего объема накопителя, а у папок – количество вложенных файлов и подкаталогов. Можно выполнить сортировку по любому из этих и всех прочих не упомянутых мною параметров. А когда маркер установлен на том или ином объекте, он подсвечивается на выстроенной программой графической карте. Наконец, третье окно содержит «легенду» – перечень типов файлов с указанием цветов, которыми они обозначены на карте. При выборе любой позиции все документы этого типа подсвечиваются.

- **Разработчик:** Oliver Schneider, Bernhard Seifert
- **ОС:** Windows XP / Vista
- **Объем дистрибутива:** 632 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** есть (полная)
- **Адрес:** www.windirstat.info

Выстроить «мозаику» программа может для всех HDD разом. А щелкнув на файле, вы сможете открыть его или перейти в папку, где он находится. **UP**

Утилита FastCopy 1.84



Копирование или перенос файлов из одного места в другое – что может быть проще? Несмотря на это, существует масса утилит, призванных так или иначе сделать этот процесс более быстрым и удобным. Так что к данной теме я еще буду время от времени возвращаться, а сегодня предлагаю вам познакомиться с FastCopy.

Основное ее назначение (что нетрудно определить по названию) – ускорение самого процесса копирования. Эффект достигается в основном за счет буферизации и работы в несколько потоков. Причем времени сэкономить можно очень даже немало. Вооружившись секундомером, я провел ряд тестов, которые показали, что FastCopy особенно хорошо проявляет себя при копировании большого количества маленьких по обьему файлов (что и неудивительно). Для испытаний я подготовил папку, содержащую 2500 документов и весящую 40 Мбайт. Ее перенос на флэшку штатными средствами занял 8 мин. 25 с, а с помощью FastCopy – 4 мин. 52 с! При оперировании более крупными файлами результаты выглядят не столь впечатляюще, но они все же есть – выигрыш составляет 10-25%.

Помимо копирования или переноса данных софтина способна ускорить и их удаление. Также имеется ряд режимов и функций, которые помогут вам заранее настроить поведение программы в случае обнаружения файлов с одинаковыми именами. Они же упростят процесс синхронизации содержимого двух разных папок. **UP**

- **Разработчик:** Shirouzu Hiroaki
- **ОС:** Windows 98 / ME / NT / 2000 / XP / 2003 / Vista
- **Объем дистрибутива:** 137 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.ipmsg.org/tools/fastcopy.html.en

RSS Постоянным автором рубрики «Маленькие программы» является Александр Павлов, с которым всегда можно связаться по e-mail: a.a.pavlov@mail.ru. Приветствуются любые предложения; пожелания по возможности тоже будут учтены.

Конвертор документов Docx2Rtf 2.9



К сожалению, не все, отправляя какой-либо файл по «мылу», заботятся о том, чтобы получатель смог беспрепятственно его посмотреть. Поэтому и приходится с завидным постоянством слышать от друзей и знакомых один и тот же вопрос: «Мне тут пришел файл с расширением *.docx, чем его открывать?»

Самое простое решение в данной ситуации – воспользоваться специальной утилитой и преобразовать файл. Например, можно применить Docx2Rtf – на мой взгляд, одну из лучших программ для таких целей. Ее функционал, конечно же, вовсе не ограничивается конвертированием из DOCX в RTF – нерадивых пользователей хватает, к примеру, и среди приверженцев OpenOffice, поэтому в качестве «входного» формата поддерживается и ODT.

Открыв интересующий вас документ, определитесь с дальнейшими действиями: его можно распечатать, а также экспортировать в RTF или PDF. И хочу заметить, все эти операции софтина выполняет весьма неплохо. Помимо этого Docx2Rtf может работать и в качестве просмотрщика файлов целого ряда малораспространенных и узкоспециализированных текстовых и графических форматов. Нет нужды перечислять их все, замечу лишь, что есть среди них и родной формат Photoshop – PSD. Сохранить данные из этих файлов, как вы уже поняли, нельзя, а вот распечатать – пожалуйста! UP

- **Разработчик:** NativeWinds LLC
- **ОС:** Windows XP / Vista
- **Объем дистрибутива:** 2,2 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть (полная)
- **Адрес:** www.nativewinds.montana.com

Регулятор громкости Volumouse 1.57



Windows можно ругать сколько угодно, но к чему лично у меня никогда не было претензий, так это к штатному регулятору громкости. Тем более я был удивлен, когда узнал, что существует утилита для его замены.

Называется прога Volumouse, и предназначена она для регулировки громкости с помощью колеса мыши. Скачивая софтину, я думал о том, что идея эта, конечно, интересная, но неудачная реализация способна загубить ее на корню. К счастью, мои пессимистичные настроения были развеяны самой Volumouse. Разумеется, после ее установки колесо вашего «грызуна» не будет использоваться исключительно для регулировки громкости, но в программе можно задать ряд условий, при выполнении которых данная возможность появится. Например, это может быть зажатая клавиша Alt, или курсор, находящийся над панелью задач, или активное окно WMP... Всего доступно около трех десятков вариантов, так что с выбором наиболее подходящего под ваши запросы проблем возникнуть не должно.

Кроме того, задать такое условие вы можете для управления не только общей громкостью, но и любым другим «бегунком» в микшере. Я назначил Shift для изменения общей силы звучания, Alt – громкости фронтальных колонок, Ctrl – тыловых, а Alt + Ctrl – сабвуфера и центральной колонки. Уверен, истинные меломаны оценят, насколько это удобно.

Кстати, если вы не желаете задействовать именно колесо, программа поможет вам приспособить вместо него различные комбинации клавиш. Имеется функция автостарта вместе с Windows, экспорта и импорта настроек. UP

- **Разработчик:** Nir Sofer
- **ОС:** Windows 98 / ME / NT / 2000 / XP / 2003 / Vista
- **Объем дистрибутива:** 84 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** есть (полная)
- **Адрес:** www.nirsoft.net/utils/volumouse.html

Если вы знаете какую-нибудь полезную и бесплатную программку, о которой мы еще не рассказали, присылайте ссылку на нее на адреса: a.a.pavlov@mail.ru или b@upweek.ru. В случае если софтина окажется интересной, она обязательно появится в «Маленьких программах».

Логическое завершение

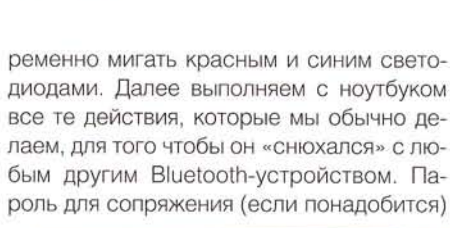


Barsick
b@upweek.ru
Mood: утреннее
Music: «Кино»

Когда я думал над заголовком для этой статьи, «регистратор маршрутов путешественника Mobidick i-gotU MA-GPS2» лежал передо мной на столе. Оправленный в голубую резинку белый параллелепипед чуть толще спичечного коробка, с огромной кнопкой посередине. Если прибить к стене, не отличишь от дверного звонка. К чему тут привязаться ассоциацией? А может, в том и дело, что не к чему? Это ж чистой воды совершенство формы. Кубик. На нем кнопка. Эталон минимализма. Идея мобильного девайса, доведенная до своего логического финала, где гениальность уже не отличить от идиотизма. Вот, к примеру, Малевич, занимайся он промышленным дизайном, наверняка реализовал бы себя в чем-нибудь подобном. Лишь провод USB да CD с GJ, упакованные вместе с MA-GPS2 в блистер из прозрачного пластика, несколько портят общую картину. Выглядят избыточно. Но это лишь до тех пор, пока не придет время посмотреть «регистратор маршрутов» в деле. Поехали?

Первым делом берем диск с ПО и инсталлируем приложение i-gotU Desktop. Если у вас на ноутбуке (а зачем подключать навигатор к десктопу?) установлена операционная система Windows (W2K, XP или Vista), проблем возникнуть не должно. После этого подсоединяем при помощи кабеля сам девайс, на котором загорится красный светодиод. Теперь надо дождаться, чтобы он погас, – это будет служить сигналом того, что аккумулятор полностью заряжен. В моем случае ждать пришлось минут сорок-пятьдесят, но производитель утверждает, что, для того чтобы накормить полностью севшую батарею, может понадобиться до двух часов. После этого отсоединяем регистратор от провода и выключаем его удержанием кнопки в течение полутора секунд. Именно из такого выключенного состояния надо производить первую синхронизацию.

Опять удерживаем кнопку, но на этот раз подольше – пять секунд. Если вы все сделали правильно, девайс начнет попеременно мигать красным и синим светодиодами. Далее выполняем с ноутбуком все те действия, которые мы обычно делаем, для того чтобы он «снюхался» с любым другим Bluetooth-устройством. Пароль для сопряжения (если понадобится)



- **Устройство:** Mobidick i-gotU MA-GPS2
- **Тип:** GPS-приемник
- **Интерфейсы:** USB 1.1, Bluetooth 2.0 (EDR)
- **Чипсет:** SiRF Star III
- **Индикация:** 2 светодиода
- **Время автономной работы:** до 60 ч
- **Габариты:** 46,0 x 41,5 x 14,0 мм
- **Вес:** 37 г
- **Подробности:** www.mobidick.su/ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Mobidick Technology (www.mobidick.su/ru)

стандартный – 0000. Если все прошло штатно, красный огонек погаснет, а синий начнет истерично мигать.

Предварительный этап инициализации MA-GPS2 можно считать законченным. Теперь самое время сделать себе чашку крепкого черного кофе, устранить все внешние раздражители и внимательно (!) прочитать от корки до корки русскоязычный мануал, выполненный в виде файла CHM. Не менее трех раз. Но лучше пять. Гарантирую, что, пролистав документ «по диагонали», вы ничегошеньки не поймете. Мне, например, понадобилось определенное время на то, чтобы уяснить принцип работы «регистратора» и тот факт, что при использовании MA-GPS2 вовсе необязательно таскать с собой ноутбук.

В сущности, навигатор начинает работать, как только вы его включите. Как и другие устройства этого типа, он несколько минут тратит на установление связи со спутниками, после чего автоматически, через заранее указанные при настройке промежутки времени, запоминает координаты текущих точек, формируя в памяти пройденный маршрут. А вернувшись домой, вы экспортируете его в программную оболочку, которая уже располагает точки на карте, привязывает к ним указанные фотогалереи (опираясь на точное время снимка) и позволяет загрузить готовые веб-альбомы хоть в Picasa, хоть во Flickr. Надо только разобраться в i-gotU Desktop, которая, слава богу, владеет русским языком.

Ах, вы хотели «взрослый» навигатор, с помощью которого можно было бы ориентироваться? Интересно, как вам в этом поможет маленькая коробочка с кнопкой, у которой даже экрана нет? Хотя выход все-таки имеется, и довольно простой. MA-GPS2 может выполнять работу полноценного GPS-приемника, но для этого вам все же придется таскать с собой ноутбук, на который надо будет установить любое навигационное ПО от сторонних разработчиков.

Подумав, я решил похвалить «регистратор маршрутов путешественника Mobidick i-gotU MA-GPS2» и его создателей. Устройство непривычно по своим возможностям, однако зачастую именно такое и надо иметь с собой в турпоездке. Маленькое и необременительное, оно скрупулезно запишет все ваши блуждания, а по возвращении позволит сделать с собранной информацией то, что вы сочтете нужным. **UP**

RSS

Flickr – сервис, предназначенный для хранения фотографий. Пользователь системы может помещать на удаленный сервер свои фотографии. Бесплатный сервис предполагает возможность загружать 100 мегабайт фотографий ежемесячно. (Wiki)

Безотверточный контейнер



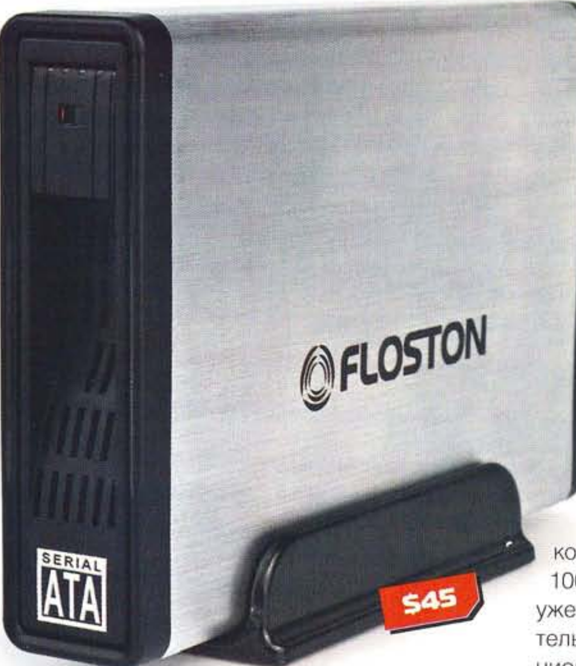
Barsick
b@upweek.ru
Mood: люблю осень
Music: Iron Maiden

Сколько бы мне ни попадались изделия компании Floston, я каждый раз не уставал удивляться. Казалось бы, внешние корпусы для HDD – девайсы однотипные, ан нет, в каждом из них обязательно есть какая-то изюминка. Так и на этот раз, хотя тут уж я совершенно искренне полагал, что после медиацентра StarBox Media Bank SM-22SUAV-RC-SB фантазия инженеров исчерпана окончательно. Думал я так вплоть до появления в редакции коробки с надписью «StarBox SB-33SUE» на борту. Не растекаясь мыслью по древу, сразу скажу, что перед нами опять-таки коробка для винчестера, но на этот раз она заточена, как я понимаю, для нужд бэкапа.

Итак, внешне SB-33SUE смотрится достаточно типично. Прямоугольный контейнер имеет чуть закругленные углы, а его передняя и задняя стороны закрыты черными пластиковыми элементами. На заднем торце расположены разъемы (USB, eSATA и блока питания) да двухпозиционная кнопка включения, украшенная соответствующими значками. А вот передняя панель намного интереснее. По сути, перед нами крышка внутреннего отсека, открывающаяся путем поддевания небольшого, с виду довольно хрупкого рычажка. Мне он почему-то напомнил ручки дверей на некоторых старых автомобилях, вот только на тех не было сдвижного стопора с красным флажком, переместив который при помощи специальной маленькой пластиковой отверточки из комплекта поставки, можно зафиксировать дверку в закрытом состоянии и предотвратить ее несанкционированное передвижение.

Самое же интересное у нас по традиции находится внутри. Размеры отсека таковы, что стандартный винчестер проваливается в него практически без люфтов. А на дне его ждет разъем SATA. Но не простой, а переработанный в целях повышения надежности. Решение оказалось настолько удачным, что Floston даже решила его запатентовать. Если верить обещаниям производителя, система будет работать даже после 50 000 подключений / отключений HDD.

Что ж, воспользуемся гостеприимством SB-33SUE. Сверив взаимное положение разъемов на винчестере и корпусе, плавно опускаем диск вовнутрь. До конца он не дойдет примерно сантиметра на три. Не волнуйтесь, это нормально. Теперь аккуратно начинаем закрывать пластиковую дверку, она толкает HDD, и в конце концов щелчок замка оповещает нас о том, что сборка завершена. Заметьте, в ходе этого процесса вообще не используются инструменты. И на это маркетологи Floston делают особый упор.



- **Устройство:** Floston StarBox SB-33SUE
- **Тип:** корпус для HDD
- **Внутренние интерфейсы:** SATA (запатентованный износоустойчивый разъем)
- **Внешние интерфейсы:** USB 2.0, eSATA
- **Габариты:** 208 x 133 x 37 мм
- **Подробности:** ru.floston.com.tw
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией AlcomTrade (www.alcomtrade.ru, (495) 785-1949)

Не отвечу за всю партию, но у конкретного попавшего ко мне экземпляра внутри ничего не болталось, диск в своем гнезде сидел плотно. Пришло время подключаться. С этим тоже не возникло никаких проблем, так как девайс удобно разместился на своей штатной подставке, входящей в стандартную комплектацию, а БП и все необходимые провода благодаря заботе Floston также оказались в наличии. При переводе тумблера питания в рабочее положение выяснилось, что на передней панели имеются два удлиненных прозрачных окошка, за которыми горят голубые светодиоды. Выглядит прикольно…

При подключении по USB скорость чтения держалась на уровне 30-35 Мбайт/с, придушенная ограниченной пропускной способностью интерфейса. Зато, воспользовавшись кабелем eSATA, я легко достиг среднего показателя 80 Мбайт/с, который периодически подскакивал до 100 Мбайт/с, что, собственно говоря, уже неотличимо на глаз от производительности HDD, подсоединенного традиционным манером непосредственно к материнской плате.

Что ж, попробуем «поменять» накопитель, вытащив и вставив его обратно. Щелкаем тумблером на задней крышке, тянем за рычажок и… а собственно, все. Одновременно с открытием дверки винчестер послушно выскальзывает прямо в руки (помните об этой особенности, а то он может неожиданно пролететь и мимо них). Вся операция, включая повторное подключение диска, не заняла и десяти секунд. Как-то даже и не припомню аналогичного по функциям девайса с подобным уровнем эргономики.

По итогам тестирования мне захотелось оставить SB-33SUE себе. Ценник в одну тысячу рублей показался вполне адекватным. И помешало мне лишь вовремя прозвучавшее замечание жены, напомнившей, что у меня уже есть пара внешних корпусов, с которых она регулярно стирает пыль. Пришлось уступить… на этот раз. **UP**

eSATA (External Serial ATA) – современный интерфейс подключения внешних устройств (обычно речь идет о дисковых накопителях), поддерживающий режим «горячей замены» (англ. Hot-plug). Был создан несколько позже SATA (в середине 2004-го). (Wiki)

Об антивирусе и ночной деградации

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – www.computery.ru/conf – живет зверек «софт-модератор», который ответит на все ваши вопросы о системе. Также вы можете рассчитывать на ответ, если отправите письмо на адрес problem@upweek.ru.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru
Mood: опять в первый класс...
Music: нет

Давно это было, году в 2002-2003-м. В небольшой московской конторе использовалась CRM-система GoldMine. Спецификой документооборота там была необходимость интеграции в CRM большого количества фотографий (JPEG и BMP) с привязкой к текстовым документам и всяким там бухгалтерским скучностям. Приличную долю графических файлов составляли сканированные бумажки (сертификаты, лицензии, запросы), которые в силу определенных особенностей не переводились в текстовый формат, а так и оставались лежать в виде картинок. Сканирование выполняла секретарша, неспешно переводя в «джипеги» ну максимум 10-15 листочков в день.

История, о которой хочу рассказать, началась в тот день, когда руководство приобрело парочку быстрых сканеров с автоподачей. Было решено прогнать через них и включить в базу данных CRM-системы бумажный архив, занимающий стеллажи в отдельной комнате. За месяц обьем БД вырос вдесятеро (я не шучу), составив приблизительно 40 Гбайт. Под это дело было принято решение собрать новый «сервер» целиком из компонентов SOHO. Мне трудно сейчас вспомнить все технические подробности, но машина состояла из «домашней» материнки ASUS под P4, 512 Мбайт памяти, интегрированного видеоадаптера, CD-RW и массива из пяти жестких дисков. Корпус (full tower) – In Win с 500-ваттным блоком питания. Отдельное внимание обратим на дисковую подсистему, так как именно проблемы с HDD и стали причиной написания этого текста.

Система W2K Server SP2 разместилась на винчестере, подключенном к штатному IDE-контроллеру. К отдельному, выполненному в форм-факторе платы PCI RAID-контроллеру (Promise Technology, точное название модели сейчас не вспомню) были подсоединены четыре диска WD по 80 Гбайт каждый, обьединенные парами в «зеркала» (RAID 1). Так были получены два массива по 80 Гбайт. Файловая система – NTFS. На одном из «зеркал» располагалась база данных CRM, другое было предназначено для бэкапов, которые выполнялись при помощи Acronis True Image Server. В его планировщике было настроено инкрементальное копирование всего дискового массива с БД в ночное время. Бэкапы периодически сбрасывались по сети в другое место во избежание переполнения второго «зеркала».



Автору самого интересного из опубликованных «софтовых» советов мы радостно вручаем ценные призы от компании Palit (www.palit.biz).

Неочевидное копирование

В UPgrade #2 (351) в вопросе про поиск «дров» наткнулся на фразу: «...открываете в контекстном меню Properties, идете на вкладку Details, выбираете в ниспадающем списке пункт Hardware IDs и вручную копируете вторую сверху строку вида pci\ven_8086&dev_24C6&subsys_088c103c в окно поиска Google (ну не догадалась редмондская компания разрешить здесь Copy / Paste)». А в номере #31 (380) снова: «Вручную копируете вторую (чаще всего их там несколько) сверху строку вида ci\ven_8086&dev_24C6&subsys_088c103c».

На самом деле, к счастью, редмондцы все-таки не догадалась запретить здесь Copy / Paste – я всегда пользуюсь комбинацией Ctrl + C, выделив нужную строку (Ctrl + A выбирает все строки). В операционной системе Windows XP это точно работает.

Александр

Действительно работает! Контекстное меню не появляется, но горячие клавиши Ctrl + C действуют исправно! Это, кстати, надо всегда иметь в виду. Например, в окне Log Viewer программы Norton Internet Security 2005, которая стоит у меня на ноутбуке, контекстное меню тоже не появляется, и, если мне надо оттуда что-то скопировать, я всегда использую Ctrl + C. Или в архиваторах, если надо ввести пароль на защищенный архив, а меню с командой Paste («Вставить») нигде не видно, то обычно срабатывает Ctrl + V.



RSS

При добавочном («инкрементальном») резервировании происходит копирование только тех файлов, которые были изменены с тех пор, как в последний раз выполнялось полное или добавочное резервное копирование. (Wiki)

Сервер «поднят», база данных залита на новые диски, работа пошла! В системе одновременно трудились до 10 человек, активно используя множество отсканированных документов. Сама CRM была построена по классической клиент-серверной технологии, без использования SQL или других сторонних СУБД (применение SQL технически возможно, но за отдельную плату разработчикам CRM).

Через несколько дней началась деградация «зеркала» с базой данных. По ночам... Днем все хорошо, а следующим утром «зеркало» с БД недоступно, True Image Server сообщает о незавершенном копировании вследствие ошибки чтения с источника. Promise Array Manager извещает, что один из дисков «failed». Заменили. Запускаем восстановление массива, но еще до его завершения вылетает ошибка. Заново собираем «зеркало», заливаем вчерашний образ, офис работает с потерей данных за день. Через пару-тройку дней ситуация повторяется.

Начинаем подробный разбор полетов. «Поврежденные» винчестеры не имеют никаких повреждений, на ура проходят тесты MHDD, после форматирования девайсы полностью рабочие. Перегрев? Поставили вентиляторы перед 5-дюймовыми отсеками корпуса, где диски были закреплены на П-образных скобках. Мерили температуру электронным термометром с выносным датчиком (программ, способных контролировать температуру RAID-массива, я не нашел) – выше 45 °С не поднимается.

К этому времени было подмечено, что чаще деградация происходит ночью, при бэкапе. Питание? Прикрутили еще один 500-ваттный БП, обслуживающий только диски. Не помогло. Глючный контроллер? Заменили на двухканальный Tekram Systems на чипе Silicon Image – все то же самое. Мать не меняли, но RAID-контроллеры ставили в разные слоты PCI. Память? TestMem ошибок не выдает.

Не справились мы тогда с проблемой... Купили дорогущий сервер на SCSI от известного производителя и забыли про поломки. Анализируя проблему сейчас, прихожу к следующему выводу. Винчестеры не справлялись с большим количеством операций записи / чтения при копировании мелких файлов. «Бытовой» контроллер просто не обладает способностью к оптимизации потока (даже NCQ не было, не говоря уж об алгоритмах, реализованных в SCSI и SAS). А почему массив сыпался ночью, так и осталось непонятным.

Все вышеизложенное помимо того, что интересно с чисто познавательной точки зрения, является еще одним аргументом в пользу тех, кто считает, что приобретение качественных недешевых комплектующих окупится сторицей. Вот поэтому пахнущие пивом сисадмины платят очень даже приличные деньги за железо Adaptec и 3ware.

Кстати, диски из того злополучного массива уже шесть лет (!) спокойно крутятся по одному, даже не думая сыпаться, в рабочих станциях пользователей.

Хотелось бы услышать ваше мнение.

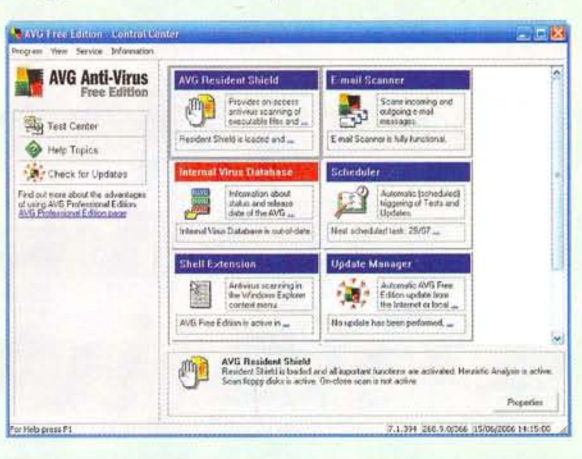
Александр Родионов

Я бы все же предположил, что виновата оказалась материнская плата, вернее ее чипсет. Возможно, перегрев имел место быть как раз там. Но это малообоснованная догадка. Теперь уже не посидишь всю ночь в серверной, как Хома Брут в старой церкви, в надежде поймать момент сбоя. Главная же идея понятна: для профессиональных целей надо использовать профессиональное же оборудование. Логично.

Прим. ред. рубрики «Техническая поддержка». Кстати, Александр, в этот раз мы решили вручить наш приз именно вам как автору самого на нашей памяти внятного рассказа о сбое и этапах борьбы с ним. И несмотря на то что в итоге проблема разрешилась заменой оборудования, за стройность мысли и логичность предпринятых действий вы получаете видеокарту GeForce 9600 GT Sonic от компании Palit (www.palit.biz). Для ее получения свяжитесь по телефону с нашим выпускающим редактором. UP

Привередливый антивирус

Прочитал в UPgrade #31 (380) о непонятном падении производительности ПК. У меня имели место подобные проблемы! Оказалось, что дело было в «Антивирусе Касперского». Сайты загружались не полностью. Сначала я грешил на Firefox, потом на Outpost Firewall Pro 2009. Но не тут-то было! Только после полного отключения «Касперского» частичная загрузка сайтов переставала беспокоить. Я стал анализировать все происходящее в моем ПК. В последнее время он начал очень долго грузиться, вплоть до того, что значки в области уведомления (где часики) отображались не все. Хотя в памяти соответствующие им процессы присутствовали и работали. И как только я удалил антивирус, все встало на свои места.



Мои выводы о причинах сбоя получили подтверждение на работе. Сначала я на происходящее не обращал внимания, так как с утра просто включал комп и уходил на «пятиминутку». И вдруг оказалось, что загрузка ОС в мое отсутствие длилась 7-10 минут! И это с процессором Core 2 Duo (1,8 ГГц)! Только после расправы над «Каспером» все встало на свои места. Установил на обоих ПК связку AVG Free + Outpost Firewall и вот уже месяц работаю без проблем.

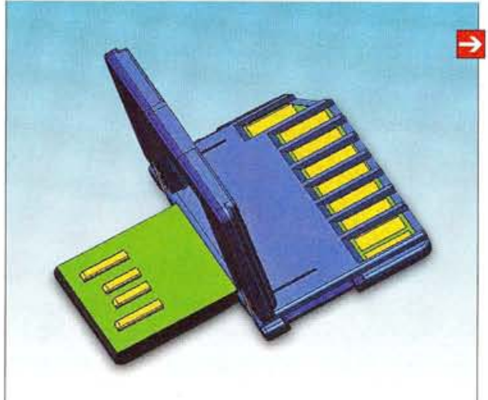
Vitaldj

Антивирус, как и файрволл, а тем более пакет класса Internet Security, – это очень сложное ПО. Поэтому не стоит удивляться, что в некоторых системах даже самый лучший антивирус будет конфликтовать с каким-то драйвером или программой. В результате пользователь оказывается жертвой тормозов или глюков. Собственно, именно поэтому в алгоритме поиска причин сбоев одним из первых пунктов всегда стоит удаление (именно удаление, а не отключение!) такого глубоко внедряющегося в систему софта. Так что удивляться тут не надо. Ну не заработал в вашей системе «Каспер» – не повезло. А у меня в редакции работает. Но вполне возможно, что установка AVG Free свалит мою операционку в «синий экран», хотя для вас он оказался лучшим вариантом. Так что это нормально.

SOHO (от англ. Small Office, Home Office) – название сегмента рынка электроники, предназначенного для домашнего использования. Как правило, характеризует устройства, не предназначенные для производственных нагрузок и довольно хорошо переносящие длительные периоды бездействия. (Wiki)

Рекордный ноутбук от Toshiba

Свой же рекорд побила корпорация Toshiba: она выпустила новый ноутбук Dynabook SS RX2, ставший самым легким в мире лэптопом с SSD-накопителем на 128 Гбайт. Итак, в наиболее «минималистичном» варианте этот девайс весит всего 858 г – и это при диагонали дисплея в 12,1". Если же добавить усиленную батарею и привод оптических дисков, то устройство станет заметно тяжелее – 1130 г, но зато в такой комплектации оно может работать до 12,5 ч без подзарядки. Поставки лэптопа в Японию начнутся на следующей неделе.



Встроенная SD

Интересный способ использования стандарта SD предложила SD Card Association. Эта организация, занимающаяся стандартизацией флэш-карт этого формата, решила просто вывести его на рынок встраиваемой памяти. Для подкрепления инициативы были анонсированы спецификации Embedded SD, предполагающие создание технически аналогичных SD микросхем, которые будут внедряться в мобильные девайсы. Представлены два варианта спецификаций, с напряжением питания в 3,3 и 1,8 Вт, – все как у обычных «эсдишек».



Google займется еще и газетами

Не успела продвинутая общественность обсудить новенький браузер Google Chrome, как гигант интернет-рынка уже выступил с новой впечатляющей инициативой. На этот раз корпорация собирается оцифровать все выпуски основных американских газет за последние 200 лет и выложить этот архив на всеобщее обозрение в Сети. Вообще-то подобный проект уже анонсировался два года назад, и тогда в нем участвовало только два издания: The New York Times и Washington Post. Но в тот раз инициатива по каким-то причинам не получила должного развития. Сейчас же список СМИ-партнеров Google сильно расширился, а руководство компании полно решимости реализовать задуманное. Это явствует в том числе и из официального блога интернет-гиганта. «Пользователи смогут не только осуществлять поиск по старым выпускам всех газет, но и получать возможность просматривать их точно в таком же виде, как они были напечатаны, – с фотографиями, заголовками, статьями и рекламой», – обещают разработчики амбициозного проекта. Когда именно новый архив можно будет изучить во Всемирной паутине, пока не сообщается.

AMD экономит энергию

AMD готовит к выпуску два новых процессора, отличающихся скромным энергопотреблением: это одноядерный Athlon 2650e (65 нм, 1,6 ГГц, TDP – 15 Вт) и двухъядерный Athlon X2 3250e (65 нм, 1,5 ГГц, TDP – 22 Вт). Как видно из теххарактеристик, новые чипы, к сожалению, не смогут составить конкуренцию Intel Atom на рынке процев для нетбуков (Atom выделяет 2-4 Вт тепла), зато отлично подойдут для так называемых неттопов – недорогих и компактных настольных ПК, предназначенных для выполнения повседневных задач.

Сам себе скорая помощь

Нестандартный девайс выпустила компания Brando. Это проблесковый маячок, а попросту говоря, мигалка для автомобиля, которая отличается низкой ценой – $16 – и, как обещают производители «будет доступна повсеместно». Правда, есть подозрение, что, делая такое заявление, представители Brando не учли, что существуют и другие страны помимо США. Девайс доступен в двух вариантах – красном и синем, и его предлагается использовать в экстренных случаях, например, если надо срочно попасть в больницу.



Sony Alpha A900: новые подробности

Опубликована официальная информация о полнокадровой зеркальной фотокамере Sony Alpha A900. Так как мы упоминали об этой ЦФК в прошлом номере журнала, остановимся на теххарактеристиках девайса, которые не были ранее известны широкой публике. Итак, аппарат оказался интересен благодаря сразу нескольким своим особенностям. Например, выяснилось, что в нем трудятся сразу два процессора обработки изображения BIONZ, чья совместная работа позволяет девайсу выдавать до 5 кдр/с. Радует также видоискатель со 100-процентным охватом кадра, прочный магниевый корпус, встроенный стабилизатор изображения, разрешение в 24,6 Мпикс. и рабочий диапазон чувствительности вплоть до 6400 ISO. Не менее привлекательны скромный для подобных аппаратов вес – всего 850 г, а также умеренная в сравнении с «одноклассниками» цена – около $3000. Одним словом, на бумаге все выглядит замечательно. Только не стоит забывать, что все же главным параметром для фотокамеры является качество съемки, а вот его ни в каких ТТХ не опишешь, так что до первых тестов делать выводы по поводу Sony Alpha A900 преждевременно.

Новые методы популярны

Похоже, пользователям смартфонов пришелся по вкусу новый метод покупки приложений для своих гаджетов, предложенный корпорацией Apple и реализованный в сервисе App Store. По крайней мере, владельцы пресловутого iPhone умудрились за первые 60 дней функционирования сервиса скачать с него более 100 млн копий программ. Большинство ПО, конечно же, бесплатное. Что ж, теперь осталось дождаться аналогичных сервисов от Google и T-Mobile. Последним, правда, невозможно будет воспользоваться в России.

RSS

Эти и другие интересные новости из сферы IT на английском языке вы можете найти на ресурсах: www.computerworld.com, www.digitimes.com, www.gizmodo.com, www.pcworld.com, www.tgdaily.com, www.zdnet.com и др.

Маневры маркетологов

И снова мир продолжают удивлять маркетологи – на этот раз отличились специалисты Sony Ericsson. Дело в том, что 30 сентября после ряда задержек на мировой рынок должен выйти многообещающий смартфон Xperia X1. Однако, как оказалось, мировой рынок в понимании сотрудников японско-шведской корпорации – это ни в коем случае не Россия, США, Великобритания, Германия, Китай или Австралия. В этих странах в назначенный день смартфон продаваться не будет, и когда он там появится – непонятно.



Microsoft атакует

Выпущены первые рекламные ролики, являющиеся частью многомиллионной кампании Microsoft. Эти полутораминутные отрывки с участием комика Джерри Сейнфелда (Jerry Seinfeld) и Билла Гейтса (Bill Gates) были встречены аудиторией неожиданно тепло. Большинство экспертов и зрителей констатировали: ответ «мелко-мягких» на знаменитую рекламу «Mac vs PC», изначально казавшийся обреченным на провал, интереснее и оригинальнее роликов «яблочной» компании. Очень советуем посмотреть – классная реклама.



«Хакинтоши» прогрессируют

Одна из самых серьезных проблем, встающих перед желающими инсталлировать Mac OS X на отличное от «яблочного» оборудование, это то, что практически все комплектующие для PC используют BIOS, тогда как Apple внедрила в свои компы более современную технологию EFI от Intel. И вот для любителей экспериментов был выпущен девайс EFIX, который, будучи подсоединенным к обычной материнке, должен эмулировать на ней EFI. С этим устройством инсталляция «хакинтоша» должна стать простой и непринужденной.

Почти совершенная «читалка»

Американская компания Plastic Logic представила инженерные образцы девайса, ставшего новым шагом вперед в сегменте электронных «читалок» на базе технологии E-Ink. Устройство толщиной всего 7 мм имеет размеры, близкие к листу формата A4, причем почти вся его лицевая панель занята экраном – между прочим, сенсорным. Девайс открывает документы во всех форматах Microsoft Office, а также в PDF и других более тривиальных расширениях. В гэджете для передачи файлов имеются даже модули Wi-Fi и Bluetooth.

Xbox 360 улетает с прилавков

Очень успешным признали аналитики снижение цен на Xbox 360, которое недавно было проведено в США. Так, по данным самой Microsoft, если сравнивать последний уик-энд до изменения стоимости консоли и первый после него, то оказывается, что всего за неделю продажи «иксбокса» подскочили вдвое, а одна неназванная модель приставки (скорее всего, это Arcade, которая потеряла в одночасье почти 30% цены) стала расходиться аж в шесть раз лучше, чем раньше. Стоит отметить, что конкретные цифры в софтверном гиганте не раскрыли.

Кстати, сравнимое по масштабам с американским снижение цен на консоль от Microsoft планируется и в Японии, там оно должно состояться в ближайшие недели. В Европе же, если верить представителям производящей приставку корпорации, никакого удешевления пока не ожидается. Впрочем, как и в России. Зато в нашу страну начали поступать первые экземпляры 60-гигового «бокса», который должен заменить собой модель с хардом на 20 Гбайт и будет продаваться по аналогичной с ней цене.





Непринужденная оцифровка

Как приятно бывает, когда название девайса можно не только легко прочитать, но и понять по нему, что же эта штуковина делает. Именно таким именем обладает устройство LP 2 FLASH от компании ION. Ведь «LP» – это «longplay», англоязычное обозначение виниловых пластинок, ну а Flash – она и в Африке Flash, так что ясно: девайсина предназначена для перегонки записей с винила на транзисторы, то есть на карточки стандарта SD. Можно, кстати, оцифровывать и напрямую в ПК. Цена у девайса тоже приятная – $230.

Сводки с фронтов

Ни в одном сегменте IT-индустрии не ведется столь ожесточенной борьбы, как среди производителей игровых консолей, и тем интереснее изучить свежую статистику, отражающую текущее положение дел. Согласно этим данным, самой популярной приставкой остается Wii – она занимает сейчас половину рынка и только в США была распродана в количестве 12 млн экземпляров. Далее следует Xbox 360, который благодаря более раннему старту намного обгоняет PS3 по общим продажам – 10,87 млн. Ну а у Sony в активе 5,26 млн консолей.

Extensible Firmware Interface (EFI) представляет собой тип интерфейса между микропрограммами, оборудованием и ОС компьютера. EFI призван существенно улучшить старый интерфейс BIOS, который традиционно используется всеми IBM PC-совместимыми персональными компьютерами. (Wiki)

И вновь продолжается бой...

«Fighting» – этим иноземным словом, соответствующим русским понятиям «бой» и «борьба», называют жанр игр, являющийся визитной карточкой всех поколений игровых консолей, а на персоналках почему-то не прижившийся.



Suomi
suomi-47@yandex.ru
Mood: дождь
Music: Max Payne

Сегодняшняя статья как раз посвящена недавно появившемуся на свет отпрыску одной из знатнейших файтинговых фамилий, потомку славного рода Soulcalibur. Забегая вперед, скажу, что новорожденный, получивший, кстати, незатейливое, но зато весьма информативное имя IV, является достойным продолжателем дела своих предков. В этом-то я и буду вас активно убеждать на протяжении нижеследующих четырнадцати тысяч символов, используя все известные мне законы риторики и логики. Впрочем, могу вас уверить, что мой анализ будет предельно взвешенным и объективным, так что внимательному читателю не составит труда выставить свою оценку этой игре по результатам прочтения данного материала. Итак, приступим.

Как известно, файтинги ценятся за их мультиплеер, ведь кремниевый, с вашего позволения, разум при всей его «разумности» не способен составить серьезную конкуренцию своему нейронному коллеге при выполнении хоть сколько-нибудь творческих задач (шахматы в расчет не берем – там своя специфика), к коим относится и процесс управления виртуальным бойцом.

Но сей факт не помешал авторам Soulcalibur IV реализовать в своем творении два режима одиночной игры (не считая различного вида тренировок), названные соответственно Story («История» то бишь) и Tower of Lost Souls («Башня погибших душ»). Причем первый из них даже снабжен кое-каким сюжетом! Но, как несложно догадаться, сюжет этот

RSS
Soulcalibur IV, появившийся в продаже в конце июля – начале августа 2008 года, разработан студией Project Soul и издается компанией Namco Bandai. В качестве целевых платформ для этой игры выступают Xbox 360 и PlayStation 3.

весьма незатейлив и сделан явно для галочки, сама же «История» проходится меньше чем за пятнадцать минут. Мало и плохо? Ничуть – не забывайте, что перед нами файтинг, и его козырем должна быть отточенная механика сражений, а никак не режиссура уровня Max Payne или сценарий а-ля Mafia. Что до этой самой механики, то о ней мы поговорим позже.

Tower of Lost Souls уже более продолжителен и интересен – за час его явно не пройти. По сути дела, это все та же история, но лишенная каких-либо сюжетных вставок и сильно удлиненная за счет добавления множества постепенно усложняющихся уровней, именуемых здесь этажами. Перемещаться по «Башне» можно как снизу вверх (Ascend), так и сверху вниз (Descend) – причем в соответствии со всеми законами логики, прежде чем начать спуск с нее, необходимо предварительно на нее забраться – покорить двадцатый этаж.

В целом одиночные режимы игры пригодны для четырех целей: тренировки своих способностей, зарабатывания золота, открытия новых образцов снаряжения и «прокачки» бойца. И если с назначением первого пункта все и так понятно, то о том, для чего годны здешние драгметаллы, дополнительная амуниция и система развития героев, читайте во врезке.

О персонажах Soulcalibur IV стоит сказать особо. В игре их больше двух десятков, так вот, все они (если не считать тех из них, которые открываются по мере прохождения) обладают собственным стилем ведения боя и внушительным набором различных ударов. Каждый игрок сможет выбрать перса себе по вкусу: есть и сторонники ураганно-скоростных сражений, и приверженцы размеренных тактических поединков, и поборники активных атакующих действий, и любители отсидеться в обороне – не забыт никто. Еще местные вояки различаются сложностью обуздания их горячего нрава: например, молодой человек по имени Килик и под управлением новичка относительно эффективно дубасит всех своим посохом, а вот к странному непонятнокому, названному Волдо, нужно привыкать довольно долго.

Кстати, большая часть виртуальных бойцов перебралась в Soulcalibur IV прямиком из трех предыдущих частей сериала, что наверняка порадует поклонников соответствующей вселенной. В число таких «перебежчиков» попали вышеупомянутые господа Килик с Волдо, а также Ешимицу, Айви, Мицуруги и многие другие. Неувядающая женщина-ниндзя Таки, без которой не обходится ни один выпуск Soulcalibur, разумеется, тоже на месте. Причем люди, привыкшие к таким персонажам по предыдущим играм серии, смогут приспособиться к их новым воплощениям очень быстро и безболезненно.

Нельзя не отметить, что все воины очень хорошо проработаны не только в плане разнообразия их боевых умений, но и с точки зрения стилистического оформления – люди из Project Soul, отвечающие за дизайн персонажей, точно не зря едят свой хлеб. Все герои получились, пожалуй, настолько харизматичными, насколько это вообще возможно в игре-файтинге.

Так, есть здесь однофамилец Мигеля де Сервантеса, выглядящий как пришелец из самых жутчайших кошмаров Дон Кихота и после удачного завершения боя смачным басом приглашающий поверженного противника проследовать за ним в ад, произнося фразу: «Come with me to hell». В версии Soulcalibur IV для Xbox 360 есть даже мастер Йода! Да-да, тот самый Чебуран из «Бури в стакане»! Вы только не подумайте, что присутствие джедая с лазерным мечом в игре, где остальные воины могут похвастаться оружием, считавшимся передовым разве что в Средние века, перемещает ее в категорию какого-то бредового трэша, – наличие зеленого ушастика лишь добавляет ей веселья: поединки забавной зверюшки с какими-нибудь шкафоподобными бугаями смотрятся очень даже здорово.

А в том варианте Soulcalibur IV, что предназначен для PlayStation 3, Йоду заменяет его заклятый враг Дарт Вейдер. Собственно, эта рокировка – единственное, что отличает друг от друга редакции игры для японской и американской консолей. Но влияние «Звездных войн» на

Игра **в бога**

В Soulcalibur IV есть хорошо проработанный механизм создания новых воинов, так сказать, «на базе» старых. Выглядит это так: сначала вы выбираете понравившийся стиль боя, которым владеет кто-либо из стандартных персов (их тут, кстати, больше двух десятков) в качестве основного для своего будущего чемпиона (это значит, что все приемы и удары оригинала перейдут по наследству к его последователю), а потом, в лучших традициях The Sims, указываете его пол, настраиваете цвет кожи, глаз и всего остального, навешиваете на бедолагу кучи разнообразного тряпья и, наконец, даете ему саблю помощнее. Впрочем, люди, не желающие превращаться в виртуального Сергея Зверева, всегда могут предоставить роль стилиста приставке, воспользовавшись функцией автоматического формирования облика персонажа.

Собственно, для покупки разнообразных аксессуаров для виртуальной куклы, которые, как и в RPG, влияют не только на внешний вид, но и на характеристики вашего вояки, и нужно упомянутое в основной части статьи золото. А выбор этих «фенечек» зависит от того, насколько далеко вы продвинулись в покорении «Башни» и «изучении» «Истории». Но процесс создания бойца на этом не завершается: когда вы покончите с редактированием его внешности, самое время приняться за выбор спецспособностей. Тут-то и пригодится проведенная ранее «прокачка» его прообраза. Чем большего уровня он достиг (максимальное значение – восемь), тем шире выбор разнообразных бонусных умений (вроде восстановления полоски жизни при нанесении противнику ударов), которыми вы можете наделить будущую машину смерти.

Возможность создания новых персонажей в Soulcalibur поместили не просто «чтоб была», а для дела, ведь если пройти «Историю» при нормальной сложности с помощью стандартного героя получается без проблем даже у начинающего игрока, то забраться на вершину той же «Башни» без использования покупных образцов ратного снаряжения, скорее всего, не сможет и ветеран местных баталий.

Мультиплеерных режимов, рассчитанных на одну приставку, в Soulcalibur IV два – Versus и Special Versus. Различаются они тем, что в первом влияние спецодежды на характеристики героя игнорируется, а во втором, наоборот, учитывается.

Soulcalibur IV одним присутствием Йоды и Вейдера не ограничивается: взбираясь на «Башню погибших душ», на одном из верхних ее этажей вы встретитесь с учеником бывшего Энакина Скайуокера, более того, его, как и всех остальных противников, можно будет взять под свой контроль. Кроме трех вышеозначенных героев воспоминания о Star Wars навевает одна из арен для поединков – действие там происходит внутри хорошо знакомого всем имперского крейсера, из ангаров которого периодически вылетают звездолеты TIE Fighter, а через открытый шлюз видна парящая в космосе «Звезда смерти».


Качество эффектов, освещения, а также детализация персонажей и арен в четвертой инкарнации вселенной Soulcalibur выросли на пару порядков по сравнению с предыдущей частью...

Местные поля сражений, кстати, заслуживают отдельного упоминания, ибо сделаны они с не меньшей тщательностью, чем персонажи. Хоть в общем случае местный театр боевых действий и представляет собой обычную площадку, произвольным образом окруженную либо непроходимыми стенами, либо какими-нибудь ямами, в которые можно свалиться, но великолепное художественное исполнение их антуража не дает сложиться ощущению заезженности и однообразия здешних арен. Например, место под названием Distant Marsh (Дальняя топь) оформлено следующим образом: участок суши, на котором происходит сражение, с одной стороны огорожен густой тропической растительностью, лианами всякими, а с другой до самого горизонта простирается неглубокое озерцо, поросшее какими-то травами. В воде мирно пасутся бегемоты, а по берегу вальяжно расхаживают откормленные птицы... Красиво, в общем. А арена, названная Kunpaetku Shrine – Dream Remnants (Гробница Кунпаетку – остатки мечты), словно повисла в воздухе над самой преисподней. Вокруг импровизированного ринга расположились явно недружелюбно настроенные демонические рептилии, кровожадно держащие в руках вилки и ножи размером с человека. Что и говорить, выглядит все жутковато, но здорово.

Но весьма умелая дизайнерская работа была бы бесполезна без достойной поддержки со стороны технологической части игры – графического и физического движков. Скажу сразу: не стоит ждать того, что «мотор» Soulcalibur IV в плане крутизны картинки «укатает» CryEngine 2, а по точности реализации законов динамики и механики превзойдет последнюю версию двигла Source. Эти составляющие Soulcalibur просто сделаны на таком уровне, который позволяет не испортить общее впечатление об игре.

Пожалуй, наиболее подходящим образом графика Soulcalibur IV характеризуется словом «приятная». То есть не «хорошая», «плохая», «обычная» или еще какая-то, а именно «приятная» – она радует глаз, но не вызывает отвисание челюсти на тупые углы, при большом желании можно найти, за что ее поругать, но делать это совсем не хочется. На мой взгляд, визуальная составляющая игры именно такая, какой она и должна быть. Ни больше, ни меньше.

Физические законы здесь реализованы примерно на том же уровне. Разрушению подвержены некоторые фрагменты окружения арены: от ударов по «настилу» поля боя он крошится и по нему бегут трещины, хотя на бой это не влияет. Более того, в отношении объектов, расположенных по периметру ринга, можно осуществлять действия не только деструктивного, но и вполне себе творческого характера – например, путем зашвыривания соперника в здоровенный гонг, украшающий одно из местных ристалищ, можно извлечь из этого музыкального инструмента несколько чудных звуков.

Также по ходу сражения у воинов ломаются доспехи, на некоторых костюмах появляются царапины и разрывы. Правда, стоит заметить, что метаморфозы, происходящие с одеянием героев, к физике никакого отношения не имеют – разбитая броня по большей части бесследно исчезает из кадра, а ткань рвется только в заранее определенных местах. Впрочем, эти особенности игры даже недочетами назвать сложно: во время сражения внимания на такие мелочи вообще не обращаешь.

Вот уже и статья к концу подходит, а о главном – о игровой механике то есть – я еще ничего не сказал. Исправляюсь: она хороша, возможно даже великолепна. «Боевка» Soulcalibur IV почти не претерпела изменений по сравнению с соответствующим аспектом предыдущей


...Для сравнения посмотрите на скриншот из третьей части. Что уж там говорить. Прошлый век! А ведь это «апскейл»

RSS

В течение прохождения обоих режимов одиночной игры вам станут доступны новые доспехи и оружие для персонажей, изменяющие их характеристики и позволяющие использовать более высокие уровни специальных возможностей.



части, единственным ее существенным нововведением является возможность проведения эффектных «фаталити», способных прикончить противника в один момент, сколь длинна бы ни была его полоска жизни. Но для проведения столь мощной атаки необходимо совпадение многих факторов: будущий покойник должен, активно (пожалуй, даже чересчур активно) используя блоки для отражения ваших ударов, утратить «духовность», окрасив свой индикатор Soul Gauge в красный цвет, а вам тем временем нужно лишить жертву какой-либо детали ее гардероба и, не мешкая, нажать нужную комбинацию кнопок. Впрочем, столь удачным образом звезды располагаются довольно редко, так что не стоит бояться использования блоков, но и злоупотреблять ими все же не следует.

Тем, кто только начал свое знакомство с Soulcalibur IV, может показаться, что бездумное нажимание на все кнопки подряд – это удачный способ ведения боя. Но знайте, что думать так значит глубоко заблуждаться. Признаться, я когда-то и сам был одним из таких людей – с радостным гиканьем запинывал длинными ногами барышни по имени Таки несчастных компьютерных болванчиков, пользовал всего пару кнопок, изредка прерывая мельтешение нижних конечностей героини случайно получающимися «комбо», а про существование странной штуки под названием «блок», само собой, даже не вспоминал. Как выяснилось позже, зря.

Ошибочность такого подхода показала первая же моя встреча с живым оппонентом: хоть во время нашего начального поединка ведомый им Сервантес мастерски (пусть и не по собственному желанию) притворялся футбольным мячом, беспомощно летая из одного конца ринга в другой, но уже в следующей (да и во всех более поздних) схватке моя победная поступь резко оборвалась, и Таки огребла по полной программе, проиграв, что называется, «без шансов».

Soulcalibur IV – это крепко сбитый файтинг со своей собственной приятной атмосферой, довольно простой для освоения, подходящий как хардкорным игрокам, так и простым смертным.

Причина такого преображения проста. Человек, незнакомый со своим персонажем, неспособен взять нити управления ходом поединка в свои руки, его удел – уповать на благосклонность фортуны. Игрок же, изучивший выбранного им героя хотя бы частично, может писать батальную картину так, как ему заблагорассудится, ибо из арсенала доступных его подопечному специальных приемов он способен выудить те удары, которые будут эффективны именно в данной ситуации против конкретного соперника.

Так что, играя в Soulcalibur IV, хотя бы иногда просматривайте список приемов (доступен в меню «Пауза»), которыми владеет избранный вами боец, дабы не сесть в лужу при встрече с серьезным противником, – «пианистам» здесь не стоит рассчитывать на что-то большее, чем победа над электронным оппонентом или не слишком подготовленным человеком. Впрочем, это вовсе не значит, что идеологом «сложностной» концепции местной боевой системы был маркиз де Сад: для постижения ее (системы) премудростей вам не потребуется совершать никаких противоестественных телодвижений и запоминать сверхдлинных кнопочных комбинаций – здешнее управление выполнено по принципу «разумной сложности».

Но, пожалуй, самым заметным нововведением, привнесенным в серию Soulcalibur ее последней на данный момент частью, является возможность организации кровавых баталий на просторах интернета (с помощью сервисов Xbox Live и PSN для консолей Xbox 360 и PlayStation 3 соответственно), позволяющая людям, имеющим доступ к Всемирной паутине, испытать себя в схватках с сильнейшими представителями геймерского сообщества.

Что же у нас получается в итоге? Soulcalibur IV – это крепко сбитый файтинг со своей собственной приятной атмосферой, довольно простой для освоения, подходящий как хардкорным игрокам, так и простым смертным. Он способен и просто подарить своему обладателю часок-другой отдыха как-нибудь вечерком после тяжелого рабочего дня, и сподвигнуть его на относительно долгую шлифовку своих виртуально-боевых способностей. В общем, очень хорошая игра. UP

Специальные возможности делятся на типы и расходуют классовые очки умений, зависящие от снаряжения персонажа. Следовательно, для того чтобы создать свою собственную комбинацию «скилов», вам потребуется грамотно подобрать все обмундирование бойца.

Про видеобеспредел и сисадминов

Письма приводятся без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, * – прочие замены. К вашим услугам почтовый ящик upgrade@upweek.ru.**



Лала Лалалаева
yankee@upweek.ru
Mood: пасмурно, дождь
Music: джаз



Subject:
Условие торжества зла

Михаил Поликанов

Рад приветствовать вас, дорогая редакция, и ее многочисленную аудиторию!

Внимательно прочитав статью Remo «Условие торжества зла», хочется выразить ему благодарность за данное опубликование. То, что сейчас творится на многочисленных ресурсах сети, берет, что называется, за душу. Очень много непристойного и преступного появилось за последние годы и, как вывод, нужно начинать с этим бороться. Я неговорю про распространения в сети призывов к экстремизму и обилия порнографии. С этим и так разбираются те, кому положено это делать и мне хочется верить, что довольно успешно. Ситуация дошла до таких мелочей как: выкладывание в сети роликов, фотографий и т.д., с обычными «бытовыми сценами». Оскорбления, драки, неприличные фотографии и видео, направленные на оскорбление и попытку унизить конкретного человека уже превысили предел допустимого. Обычный человек чувствует себя беззащитным перед такой угрозой вторжения в его частную жизнь и поэтому ту аудиторию, которая занимается подобным, нужно воспитывать на примере других, им же подобных. Надо дать понять тем, кто занимается или хочет сделать нечто подобное, что данное «творчество» может обернуться для них серьезными проблемами и неприятностями. Также необходимо воспитывать ту аудиторию, которая наблюдает такие вещи. Необходимо увидев то, что, по их мнению, может вызвать конкретную неприязнь, не стесняясь, заявить об этом куда следует. Только так, всеобщими усилиями, а не каждый в отдельности, мы сможем избавиться от подобной мерзости и грязи, которая, к сожалению, присутствует и ее становится с каждым днем все больше. Уверен, что рано или поздно, но мы избавимся от того кошмара, ереси и грязи, которая сейчас находится в сети. Только всеобщими усилиями можно добиться такого.



> **Авторам опубликованных писем вручаются призы – кулеры от компании Ice Hammer Electronics, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для ПК.**

День добрый, Михаил.

Мы рады, что эта тема нашла отклик (как, впрочем, и сабжекты всех остальных «Эдиториалов» Remo (смайл)).

Я тоже против беспредела. Единственное, вот как-то засело в нашем менталитете, что любое обращение по произвольному поводу к органам чревато, а общение ммм… как бы так помягче сказать… неприятно. Дискредитировали они себя многочисленными коррупционными историями и беззаконным поведением, радикально отличающимся от положенного им по уставу. Тише-тише, сейчас сделаю оговорку. Да, есть и честные, действующие по уставу, и все такое. В виде исключений. Но судят по общим показателям. И кстати, случается, что и сами «защитники прав и свобод» снимают на телефоны и выкладывают в интернет видео, ну, по крайней мере, унижающее человеческое достоинство задержанного.

Резюмирую: связываться с «куда следует» вот ни разу желания не возникает, даже анонимно (хе-хе, анонимно). Но и ждать, пока наши правоохранительные органы исправятся (если исправятся), ИМХО, бессмысленно. Видимо, чтобы внести лепту во вселенское благополучие, таки придется изменить

RSS

Уважаемые читатели! Не забывайте, пожалуйста, присылать нам свои аватары (500 х 500 пикс.), если вы хотите, чтобы мы их ставили в письма. Также будем вам благодарны за ссылки на интересное в Сети.

Подпиши свой компьютер на UPGRADE!

Журнал UPGRADE – это самый простой способ:

- всегда быть в курсе последних событий в мире высоких технологий;
- не только оперативно получать информацию о технических новинках, поступивших на российский рынок, но и узнавать результаты их тестирования с комментариями экспертов;
- знать все о новых программах;
- получать полезные рекомендации по эксплуатации ПК.

Как подписаться на UPGRADE

- Заполните подписной купон и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых вы хотите получать журнал.
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.
- Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО «Паблишинг Хаус Венето», Россия, г. Москва, а/я 10, или по факсу: (495) 510-5831, 684-5285, 681-7837, или по электронной почте: podpiska@veneto.ru.

Если мы получим вашу заявку до 15-го числа текущего месяца, то подписка начнется со следующего месяца.

Общая сумма платежа рассчитывается по следующей схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных вами.

В Москве журнал доставляется подписчикам курьером в офис или кладется в почтовый ящик на следующий день после выхода номера из типографии. В регионы России журнал отправляется заказной бандеролью.

С 2008 г. стоимость подписки для жителей Москвы – 190 рублей в месяц, на шесть месяцев – 1120 рублей, на год – 2230 рублей, а для жителей регионов – 160 рублей в месяц, на шесть месяцев – 1000 рублей, на год – 2000 рублей.

Наценка для юридических лиц составляет 5%. Все цены указаны с учетом НДС (10%).

Ф. И. О. ______ возраст ______
индекс ______ область / край ______
город ______ улица ______
дом ______ корпус ______ квартира ______ подъезд ______ код (домофон) ______
телефон (с кодом города) ______

Извещение

ООО «Паблишинг Хаус Венето»
(наименование получателя платежа)
7702333042 / 770201001 № 40702810200001007193
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)
в «Мастер-Банк» (ОАО), г. Москва
(наименование банка получателя платежа)
БИК 044525353 № 30101810000000000353
(номер кор./сч. банка получателя платежа)
Подписка на журнал UPgrade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

200__ год

куда ______
(почтовый индекс, адрес)

кому ______
(фамилия, инициалы)

Кассир

Стоимость подписки (включая НДС) ______ руб.

ООО «Паблишинг Хаус Венето»
(наименование получателя платежа)
7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)
в Вернадском отделении Сбербанка России 7970
(наименование банка получателя платежа)
БИК 044525225 № 30101810400000000225
(номер кор./сч. банка получателя платежа)
Подписка на журнал UPgrade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

200__ год

куда ______
(почтовый индекс, адрес)

Квитанция

кому ______
(фамилия, инициалы)

Кассир

Стоимость подписки (включая НДС) ______ руб.

отношение. Отношение вовсе не к законникам, а отношение к происходящему. Сменить безучастность на сочувствие. Наверно, тогда автоматически станут по фигу подпорченное реноме органов правопорядка и «стимуляция стукачества».



Subject: злободневная

Виктор Василевский

Здравствуйте редакция любимого журнала!

Вот собрался (собирался долго) с мыслями вам написать.

Постараюсь эти мысли правильно и последовательно изложить на бумаге. В одном номере UP (точнее #31(380) август 2008) были такие строчки: «Ибо по мере интеграции высоких технологий в абсолютно все аспекты нашей жизни роль админов как людей, поддерживающих это безумие в рабочем состоянии, растет. Если вдруг завтра прилетят инопланетяне и похитят всех сисадминов, то мир остановится. ...». Конечно, это сказка про инопланетян, но я хотел бы помечтать. Я очень хотел бы посмотреть на лица работодателей, которые не могу найти хотя бы одного сисадмина и как мир вдруг остановился. И все вдруг поняли кто такие системные администраторы. А то многие работодатели (я буду говорить про провинцию, не знаю как дела в Москве или других крупных городах) обижают нас, сисадминов. Им подавай админа с опытом работы и чтобы делал все за троих, а заработная плата как у одного. И так на фирмах вешают на сисадмина все что попало (в смысле работы) или некоторые думают, что это легкая работа и там нечего делать. На самом деле, это сложная и трудная, но в тоже время очень интересная работ. Иногда можно целый день потратить на решение одной проблемы, кажущейся на первый взгляд пустячковой. А з/п – это вообще отдельный разговор. Я сталкивался с тем, что на одном заводе требовался сисадмин (причем в подчинение было около 30 компов, сеть и т.п.), а на соседнем предприятие уборщица. Вопрос: «У кого зарплата больше?». Правильно – у уборщицы, на 500 р., но все равно больше. Обидно!!!

Я очень хотел бы, чтобы строчки, которыми я начинал письмо, прочитал каждый работодатель. И осознал роль сисадмином в этом мире!!! А сисадминам я хотел пожелать здоровья, удачи, по-больше ясных дней без поломок и вирусов и конечно же достойной з/п за наш нелегкий труд.

P.S. Спасибо редакции за чудесный журнал (только не зазнавайтесь). Извините за орфографические ошибки.

Здравствуйте, Виктор.

Печатаю ваше письмо, чтоб, коли есть среди наших читателей работодатели, а они, несомненно, есть, прочитали его и, возможно, повысили б вам зарплату (смайл).

Ну на самом деле, товарищи, сисадмин – профессия хоть и малозаметная, но многополезная. Тем более нынче, когда народ обленился до того, что сам не может даже самых элементарных вещей поделать.

Некомпетентность растет и ширится и в связи с общим трендом готовых железно-софтовых решений будет только увеличиваться. Так что не унывайте, Виктор, сдается мне, при таких раскладах уж вы-то без куска хлеба не останетесь.

Еще плюс один вижу я. Не секрет, что барышни бывают либо умные, либо красивые, за исключением тех, которые «две-в-одной» (хи-хи). Так вот, нет лучшего способа познакомиться и завязать отношения с красавицей, как помочь ей с этим «противным компьютером (*тычет пальцем в монитор*)». И будете вы для нее царь и бог, и будет она вас щами-борщами кормить и носки стирать да по парам раскладывать. UP

CLASSIFIEDS

В журнале UPgrade появилась новая рекламная рубрика Classifieds. Мы придумали ее специально для того, чтобы расширить возможности наших партнеров. Главное преимущество данной рубрики – низкая стоимость размещения информации о ваших продуктах в нашем журнале.

За дополнительной информацией следует обращаться к Татьяне Бичуговой по телефону (495) 681-7445, e-mail: bichugova@veneto.ru.

Уважаемые читатели! Журнал UPgrade всегда рад людям, готовым влиться в стройные ряды наших авторов. Людям «железных» интересов имеет смысл писать на адрес platon@upweek.ru непосредственно Платону Жигарновскому, тем, кто стремится описывать телекоммуникации, смартфоны и прочие мобильные штуки, обращаться по другому почтовому адресу – b@upweek.ru (к Николаю Барсукову). Ну а про обычный софт – все вопросы к Майку Задорожному (zmike@upweek.ru). Тема письма «Новый автор» существенно все облегчит, поскольку нам по-прежнему приходит просто неприличное количество спама. Письма на ящике upgrade@upweek.ru тоже внимательно прочитываются.

Расценки на размещение рекламы в рубрике Classifieds (НДС включен)

Формат	Размер, мм	Стоимость, руб.
1/4	184 x 56	17 700
1/4	90 x 117	17 700
1/8	90 x 56	10 620
1/16	43 x 56	5664
1/16	90 x 26	5664
1/32	43 x 26	3894

RSS

«Работаю в тех поддержке, выдержка из разговора с клиентом. Я: «А у вас есть системный администратор?» Клиент: «А как выглядит это устройство?» (с всеми любимого bash.org.ru)



FlashBACK
...Si vis pacem, para bellum...
...хочешь мира, готовься к войне...
$2000
$4750
$2350
$2500
$2750
$400
www.flash-back.ru